

论钢琴表演艺术



[论钢琴表演艺术 下载链接1](#)

著者:[苏]Г.涅高兹

出版者:人民音乐出版社

出版时间:1962-1

装帧:平装

isbn:9787103008720

这本书并不是在各个方面都很有系统的，从钢琴表演的方法学的观点来看，很可能它还有些缺点。它的作者并不追求陈述的严格的循序渐进性，也不企图包罗万象；更不把它看作规则指令的汇编。他只求告诉我们一些东西，借助于它们可以揭开钢琴艺术之谜。

本书对我们说来是艺术家的生动的思想的结晶，它深入地讨论了那些最“使人烦恼的”问题。在这里我们会看到许多想法，尽管它们有时很散乱，但却是鲜明而深刻的。本书的优点——笔调生动、内容丰富、比拟犀利——是无庸置疑的。

这是一本对中国钢琴教育产生重大影响的艺术表演论著。作者具有高度艺术修养，渗透到论述的方方面面，它不是一本实际应用的教本，而是具有指导意义的“心法”。

作者介绍:

海因里希·涅高兹（Heinrich Neuhaus 1888-1964），乌克兰著名钢琴家，1902年首次登台，1904年到德国旅行演奏，后到维也纳

音乐学院从戈多夫斯基学琴,回国后,1915年在彼得堡音乐学院毕业,从1922年起一直在莫斯科音乐学院任钢琴教授。他的儿子斯塔尼斯拉夫·涅高兹(Stanislav Neuhaus,1927-),1964年接替其父在莫斯科音乐学院任教,其录制的斯克里亚宾和肖邦的作品亦获好评。

涅高兹是举世公认的俄罗斯钢琴学派的创始人和卓越的音乐教育家。他以学识渊博、演奏富有情感、诗意和独特的见解而著称于世。涅高兹擅长演奏舒曼、肖邦和斯克里亚宾的钢琴作品，曾在一场音乐会上演奏德彪西的24首前奏曲而被后人广为传颂。特别是他在莫斯科音乐学院任教的42年中，辛勤的耕耘，为前苏联乃至世界培养了一批著名的世界级钢琴家，里希特、吉列尔斯、加夫里洛夫、扎克、马里宁等都是他的学生。其影响之深广难以估量，以至今日乐迷们提起他的名字时，敬慕和崇拜之情油然而生。鉴于他在音乐艺术上做出的巨大贡献，曾获"艺术博士学位"，及"人民艺术家"的称号。

目录: 代序

第一章 论音乐作品的艺术形象

第二章 略论节奏

第三章 论声音

第四章 论技术训练

一、概论

二、信心是放松的基础

三、动作器官

四、论放松

五、钢琴技术的要素

第四章的补充部分

一、论指法

二、论踏板

第五章 教师与学生

第六章 论音乐会活动

结论

亨利·涅高兹

• • • • •

(收起)

[论钢琴表演艺术 下载链接1](#)

标签

钢琴

音乐

论钢琴表演艺术

艺术

涅高兹

钢琴演奏

古典音乐

piano

评论

里赫特宣传小册

這大概是我學到最多道理的書吧

毫无疑问，这是同类著作中的必选必读之作，无愧于俄罗斯钢琴学派巨匠的荣誉！

去年读了个电子版，扫描得不全，，，今天买到实体书，内容简明又详实自不消说，虽然，他一举反例每每都是女学生啊、手小的女学生啊之类——这真招我嫌。另发现最后的涅高兹小传其作者是JACOB MILSTEIN（他是阿姨的老师呢）～～～以前没看过，对写乐评也有很多借鉴之处，，，译文也是～～～

实用。

非常好！大师就是大师！！！！

他太聪明了...

床头读物

只要是学乐器的都可以看看。

结晶

寄予充分的音乐素材、理论和教学经验，深入浅出，左右呼应，带着前苏联兴盛时期的意识状态和语气。

六七年前初学时以为有多高深，其实没什么名堂，无非多感受多控制，现在是流行曲每种调随意视奏的水平，而更复杂的情感需更复杂的手法，目前从沈文裕版的保卫黄河着手了，可料想弹下来不过是时间问题，无非是多花功夫罢了

大师的教育观、方法论

唉，有文化有修养的人都是生在富贵之家，唉，没戏

沈文裕mark

原来这本书绝版了..俄国派的经典论著，同一派的芬伯格的Pianism as an art更系统更严谨。涅高兹作为一个钢琴演奏大师毕生花了太多时间用于教学，书后面一篇R米尔什坦的评论也说这本书不是最系统的，但是讲的点够全面，回答了很多原则性的问题，部分章节极具参考价值。

非常有啟發性，如果早點讀到就好了
可惜絕版了，在學校圖書館裡找到的時候非常驚訝

20#009 和昨天的痙弦一样，让人看到有厚度的奉献于艺术的人生真味。|
里赫特头号粉丝| “伏尔加河在有些学生那里是流到白海、甚至印度洋去的”，
老爷子又真诚又有意思。

繁体字有些不好看

一位艺术家的大道至简，这位艺术家还有点傲娇

[论钢琴表演艺术_下载链接1](#)

书评

在“结论”中，作者自己也说，必须原谅和理解他这样絮絮叨叨且（看似）毫无章法地
举那些可能地球人都知道的例子，因为这书主要是写给（我想是中级上下的）专业学生
及其教师看。至于其纯技术建议的合理或先进性——至少想到这是上个世纪四、五十年
代苏联教学的水平与方式——不...

楼上有一个无知者郭家玮，你所掌握的充其量是即兴伴奏而已，和古典钢琴根本就不是一回事，你连门都没如，还敢大言不惭说很简单，古典音乐博大精深，多感受多控制这种毫无价值的言论你也敢说？只能说无知者无畏，而且即兴演奏是另外一种能力，在这里我多说几点，有些不懂古典音...

[论钢琴表演艺术_下载链接1](#)