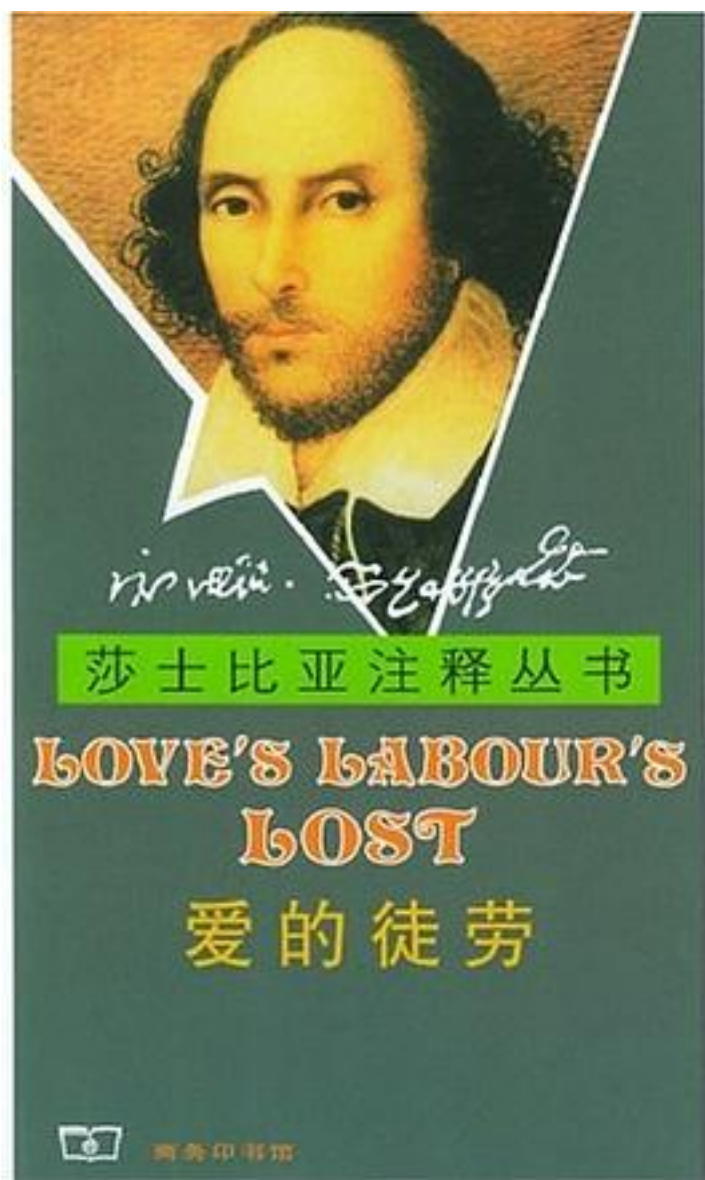


爱的徒劳



[爱的徒劳_下载链接1](#)

著者:[英] 威廉·莎士比亚

出版者:商务印书馆

出版时间:2002-4

装帧:平装

isbn:9787100032650

《爱的徒劳》是莎士比亚早期格调最为明快的喜剧之一。故事梗概是：那瓦国国王和三个贵族朝臣，发誓三年不近色，不料法国国王派公主带三名侍女前来谈判某地归属问题，四名男子很快放弃初衷，各自堕入情网。于是四对男女演出了一系列风流滑稽戏，最后法国使者忽然来报法国国王去世，公主必须立即回去，公主代表女方规定。男方必须等待一年，以观是否变习，四位女士飘然离去，尽管剧名为“爱的徒劳”，但从剧情来看，该剧所表现的是爱能战胜一切。

莎翁在剧中以巧妙的情节创造出许多使观众捧腹的笑料，嘲笑了摒弃爱情的禁欲主义，也嘲笑了爱情的盲目性。全剧到处都是文字游戏和双关语，剧中所包容的社会各个阶层，从国王、大臣到农民、小丑，其语言无不各具特色，符合人物各自的身份，此剧还穿插了不省清新、优美的歌曲和民歌，这些民歌都富有诗意，散发着英国乡间泥土的清香，充分表现了莎士比亚的语言天才。

作者介绍:

目录:

[爱的徒劳 下载链接1](#)

标签

莎士比亚

戏剧

英国

外国文学

莎士比亚戏剧

英语文学

英国文学

Shakespeare

评论

自恃能言的傻子，正因为有了浅薄的听众随身哂笑，才会得意扬扬。可笑或不可笑取决于听者的耳朵，而不是说者的舌头。

结尾很酷地安排了“出戏”，原是所谓“美满”只能发生在限时的舞台上。爱的徒劳，究竟何以叫爱的徒劳呢？一见钟情让刻意的禁欲化为泡影，但双关语织就的活泼调笑、风雅的游戏和酬酢的虚文，这一切在时间真正对爱的考验面前，难道不也是徒劳吗？

这就是恋爱养成故事嘛，四对儿男女互相看对眼儿，然后你撩我我撩你的，什么不近女色专心读书节食自省的都是套路，遇到心中女神了其他的都是浮云，莎士比亚一定很会撩妹吧。

看的是朱生豪的译本。。非常活泼有趣的喜剧，是莎翁的佳作之一。

又臭又长

别扭

--这是一个一流作家的三流剧本。情节简陋，内容粗糙。老套。没有任何激情可言。只有一些尚可阅读的字句。不过。就算莎翁写出一些三流的剧本，粗糙的内容，华而不实的词藻。也无损他在戏剧史上的权威。因为他的那些戏谑讽刺又具有哲思的句子，已经成为了经典。并在人生观爱情观上影响着我们……

爱情zuo一下更健康。一出简陋的宫廷爱情剧。

我想，是翻译的问题吧。近来读了亨利六世和爱的徒劳，把对老莎的好感消磨殆尽了~

对话很神，包括那位无名的法国公主，每个人都是语言天才，其中更充满“你连头到脚还没有honorificabilitudinitatibus这个字那么长”之类的冷笑话=L=

一曲欢歌畅快唱

辞句玩出花儿

No one can stop the LOVE!

里面很多至理名言。

幽默有趣

句子机智。。。。

“啊！从此以后，我再也不信任那些预先拟就说辞，像学童背书似的诉述我的情思；我再也不套着脸具访问我的恋人，像盲师奏乐似的用诗句求婚；那些绢一般柔滑、绸一般细致的字句，三重的夸张，刻意雕琢的言语，还有那冬烘的辞藻像一群下卵的苍蝇，让蛆一样的矜饰汨没了我的性灵，我从此一切抛弃。”

有几个段子把我逗乐了！好贫~~~

轻誓难信（信誓旦旦说为了学习不看女人不吃饭不睡觉
结果看到公主和侍女们第一眼就陷入爱河 这变得真不要太快

19/100

[爱的徒劳_下载链接1](#)

书评

这是莎士比亚前期一部并不出名的宫廷爱情剧。既不是悲剧，又不是喜剧，起码在下是这么认为的。莎翁把对此剧的定性留给了读者去思考，留给了无限的艺术遐思。此剧共有五幕，主要叙述了那瓦君臣四人从发誓禁欲读书，到为情践誓，最后再为情重新立誓的故事。故事情节看似简单，却...

这是一个一流作家的三流剧本。情节简陋，内容粗糙。老套。没有任何激情可言。只有一些尚可阅读的字句。不过。就算莎翁写出一些三流的剧本，粗糙的内容，华而不实的词藻。也无损他在戏剧史上的权威。因为他的那些戏谑讽刺又具有哲思的句子，已经成为了经典。并在人生观爱情观上...

[爱的徒劳_下载链接1](#)