

# 意大利文艺复兴时期的文化



[意大利文艺复兴时期的文化\\_下载链接1\\_](#)

著者:[瑞士] 雅各布·布克哈特

出版者:商务印书馆

出版时间:1979-7

装帧:平装

isbn:9787100002639

《意大利文艺复兴时期的文化》内容简介：布克哈特：《意大利文艺复兴时期的文化》一书是资产阶级历史学中关于这个重大的文化革命运动最重要的著作。他根据前人对意大利文艺复兴各方面的研究，和他自己对这个问题穷年累月的探讨，建立起一个新的体系。这个体系遂成为资产阶级历史学对这个问题的正统理论。这部著作虽然最初出版于百年以前，它的德文本和各种翻译本一直风行不衰，不断有新版出现。①这部中文译本的出版，对于我们了解和批判资产阶级历史学和资产阶级的文艺思想都有很大帮助。

文艺复兴是欧洲历史中一次重大的新文化运动。恩格斯给予它很高的评价，认为“这是一次人类从来没有经历过的最伟大的、进步的变革。”②但是资产阶级历史学家出于阶级偏见，加之受形而上学思想体系的支配，对于文艺复兴运动的历史意义未能（也不可能）作出科学的说明。原来欧洲的传统历史学，从希腊时代的修昔底德直到十九世纪的兰克，都认为历史学的范围应该限于政治和军事。文艺复兴是属于学术、思想、文学和艺术领域之内的，在传统的历史学中根本没有地位。尽管自文艺复兴运动开始以来，人文主义历史家在扫除中世纪欧洲史学中的荒诞迷信，和推翻以犹太史、教会史为中心的体系方面，取得巨大成绩，因而使得历史学的面貌有所改变；但是它的范围仍然是局限于政治、军事的框子，而未能赋予这个重大文化运动以应有的地位。

作者介绍:

目录: 第一篇 作为一种艺术工作的国家

第一章 引言

第二章 十四世纪的暴君专制

第三章 十五世纪的暴君专制

第四章 小暴君

第五章 大王朝

第六章 暴君专制的反对者

第七章 共和国：威尼斯和佛罗伦萨

第八章 意大利各国的外交政策

第九章 战争艺术

第十章 教皇政府和它所遭到的危险

第二篇 个人的发展

第一章 意大利的国家和个人

第二章 个人的完美化

第三章 声誉的近代概念

第四章 近代的机智与讽刺

第三篇 古典文化的复兴

第一章 引言

第二章 罗马——古城遗迹

第三章 古代著作

第四章 十四世纪的人文主义

第五章 大学和学校

第六章 人文主义的促进者

第七章 古典文化的仿效。拉丁文的书信和讲演词

第八章 拉丁文的论文和历史

第九章 一般文化的拉丁化

第十章 近代的拉丁诗歌

第十一章 十六世纪人文主义者的衰落

第四篇 世界的发现和人的发现

第一章 意大利人的旅行

第二章 意大利的自然科学

第三章 自然美的发现

第四章 人的发现。诗歌中对于人的内心的描写

第五章 传记

第六章 民族和城市国家的描写

第七章 人的外貌的描写

第八章 生活动态的描写

第五篇 社交与节日庆典

第一章 阶级的平等化

第二章 生活的外表的美化

第三章 语言是社交的基础

第四章 社交的高级形式

第五章 完美的社交家

第六章 妇女的地位

第七章 家政

第八章 节日庆典

第六篇 道德与宗教

第一章 道德

第二章 日常生活中的宗教

第三章 宗教和文艺复兴的精神

第四章 古代和近代迷信的混合物

第五章 信仰的普遍解体

索引

汉英译名表

•

•

•

•

•

•

(收起)

[意大利文艺复兴时期的文化\\_下载链接1](#)

标签

文艺复兴

历史

意大利

文化史

布克哈特

艺术

文化

汉译世界学术名著丛书

## 评论

这个“较差”是给中译本的，布克哈特是我的偶像，书本身写得好极了。译者明显对那段历史一窍不通，译文中错误百出。

看不下去……

翻过。。。。

文艺复兴的意义，恐怕不仅在艺术方面

读完此书的最大感慨是，意大利的文艺复兴是一个体量巨大的怪兽，人的全部邪恶和美德以一种奇妙的形式嫁接。这个怪兽……注定要把自己也给吞掉。布克哈特写作的方法，避开主要人物的思想，专注于时代风俗，提醒那些声名狼藉但值得注意的事实，也算别开生面了。

布克哈特写这本书的目的，乃是要说明环境对人的影响：古典文化的复兴遍及全欧，却唯独在意大利结出了最令人惊叹的硕果，其关键处，在于“意大利人民的天才”，而天才是要时势来造的。所以第一篇谈意大利全境政治的部分占全书最重的分量：四分五裂的意大利最早扫除封建势力的桎梏和宗教的枷锁，无论采取何种政体，大小暴君和其他统治者最关心的是人的才能而非其血缘和出身，由此人本身成为聚焦和探索的对象，反映人的个性的思想、文化、艺术、社交和日常生活方式受到欢迎，解放了的人对自然的兴趣则推动了中世纪科学向近代科学的发展。当然，布克哈特也写到了文艺复兴的负面遗产，“这种性格的根本缺陷同时也就是构成它的伟大的一种条件”——极端个人主义。在法律、宗教等权威全面溃败的时代，道德也一并败坏了。不过，即便如此，布克哈特仍然讴歌它，因

N年前。翻译总感觉别扭 又是英转

-----  
不看不知道，但丁很重要。好多章一提人物就先讲但丁。可惜路过他家时没怎么重视。这本书不是普及读物，没有提绘画雕塑音乐建筑，讲的是政治、文学、时尚、科学、道德、宗教等等，出现了一串串众所周知的名字

-----  
论大呆梨是如何被迫早熟成为近代欧洲的长子并通过文化征服其兄弟及其为何又自甘堕落以至于没有哲学和悲剧后再自毁戏剧。译本槽点太多不一一概述，布克哈特好好的一篇论文先被万恶的资本主义堕落的历史学者玷污后又是如何被我们（译者）运用马克思列宁主义、毛泽东思想的锐利武器进行修复的。我只想说千万不可低估学者的堕落程度...

-----  
用《美学史》换来的

-----  
比较好奇的两点：一是以托斯卡纳方言为蓝本的意大利语发展，二是本来引以为荣的舞台布景在文艺复兴时期已经奢华到阻碍戏剧发展的程度，出乎意料。。。

-----  
中文版前言可直接忽略

-----  
The Civilization of the Renaissance in Italy by Jacob Burckhardt.: Commercial Press.

-----  
换个译本再读

-----  
当然不是看得特别认真～

-----  
经典.还可以参看《艺术哲学》。

所以说古典修养，美第奇家族。

美好啊~~

差最后一章。

全无感觉.....神马名著？。。。。。

[意大利文艺复兴时期的文化\\_下载链接1](#)

## 书评

布克哈特的这本书，乃是迈入文艺复兴学习大门的门神，无论你喜欢还是讨厌，就是绕不过它。所以，读布克哈特的著作是文艺复兴学习，研究中的最重要事项。布克哈特的《意大利文艺复兴时期的文化》打破了传统历史学专注于政治，军事的狭窄范围，而将历史的领域扩大到人类的各个...

在我们所有的人口较为稠密的城市里边,我们看到成群的人由于他们那的自由意志而离开了家乡;但是一个人无论走到哪里都具有他的美德.  
有一次有一个人从上面立着十字架的祭坛上取走了烛灯,并把它们放在但丁的墓前说:"收下吧,你比他,那个被钉在十字架上的人,更值得接受它们!"而这...

最近正在艰辛的阅读这本书，久不读书，拿起五六百页的本本，心都是绝望的。这基本是一部论文形式的著作，谈论内容就是意大利文艺复兴时期的文化，方方面面，开始的时候被人名和地名搞得头晕，万分艰辛，一个段落有时候要读两遍三遍才能继续下去，但是就这么晕头转向的，居然觉...

-----  
在《余英時訪談錄》中，余先生提及他學習布克哈特此書的經驗，並稱花亦芬譯注本是此書最好的中譯本。按NP的說法，這是余先生把金針渡與人。於是，特意上網自臺灣買了此書來讀，也想學學余先生治史的“金針”。  
我的本意，是希望順著余英時先生的指點，學習布克哈特研究義大利的...

-----  
“下定义”是个危险的活计，和“提问题”一样，它限定了范围，拒绝了可能性，甚至还暴露了智商。所以，在“史诗”、“现代性”、“现实主义”等词汇中，混沌与光辉同时运行，语言在接近本真时仿佛又不断渐进疏离，用修辞堆积起来的经验反过来持续地被修辞所侵蚀。当布洛克谈起...

-----  
摘要：雅各布·布克哈特是现代西方文化史学的奠基者之一，他的《意大利文艺复兴时期的文化》被公认为诠释文艺复兴的经典著作。但长期以来，该书在国内学界却一直被严重误读。我们只有将布克哈特置于其生活的时代，并通过对当时史学潮流及布克哈特独特史学观念的剖析方能重新解...

-----  
前半部的真知灼见掩盖了后半部的凌乱琐碎。暴君和暴政反倒孕育了个性解放和人格自由；复古和怀旧却将意大利语从拉丁文化的人声鼎沸中推向卓尔不群；春秋战国式的诸侯林立不经意启迪了文人的统一意愿同时也顺带着打破了武将的门第成见；我们看到千篇一律的贵族随着中世纪老去， ...

-----  
读者会被布氏的眼花缭乱的资料引用眩晕，而且最关键的是这些资料你还不熟悉，基本都是古典学文献，钱钟书一定非常喜爱此书，一边读，一边狂做笔记。而布氏与钱钟书的最大区别在于他在一条条的罗列资料同时也表面自己的观点，有分析有判断。160年过去了，我们对此书的理解与掌握...

-----  
这是关于欧洲文艺复兴时期最伟大的历史著作之一。  
文艺复兴是象征着欧洲中世纪结束以及近代史开端的伟大时期，而此时也正是欧洲文化百花齐放的黄金时期，而文艺复兴也正是从意大利开始（正如现代艺术是由巴黎开始的），所以此书的重要意义不言而喻。当然一切人类史都要从政治...

-----  
本书的中译本是商务印书馆1978年引进出版的，中译本由北京大学历史学系齐开河教授撰写序言，他介绍了布克哈特写作这本书的背景，对文艺复兴研究的状况综述，作者的生平等等，并评价本书“这个体系成为资产阶级历史学对文艺复兴问题的正统理论。

”而序言中随处可见的是齐开和作...

-----  
2015年底环游意大利到达费拉拉。  
在博洛尼亚北部，十二~十五世纪最为辉煌，城中心有个大城堡，1425年时的主人尼科洛三世发现后娶的新夫人和儿子“雷雨”了，就砍了他们的头。四百年后浪漫诗人勃朗宁据此写了十四行诗《逝去的公爵夫人》。伊莎贝拉-德-埃斯特1474年出生在费拉拉...

-----  
四百余页的巨著，读来并不轻松，但却令人获益良多。  
该书是文艺复兴研究史上里程碑式的著作，对文化史、艺术史和其他文艺复兴相关研究来说都是极为重要的著作。  
一百多年过去，这本书自然无法与当前的同类著述相比，但其为史学著作在写作方式上做出的贡献却不可磨灭。虽然传统...

-----  
读研究生的时候，有一阵子对人学十分的专注。迄今为止，我仍然认为《意大利文艺复兴时期的文化》是出类拔萃的人学著作。  
知道存在这本书，是在学习西方哲学史的过程中，当文艺复兴时期的英国经院哲学、欧洲宗教革新运动之后，意大利佛罗伦萨的文艺复兴出场了。被哲学史家作为...

-----  
终于读了这本早都该读的书，可是竟然没有想象的好。。。可能是太老了。。。也可能是文艺复兴的基本概念被说的太多了，在本书中没发现新的观点。。。反正没有读《中世纪的衰落》时候那种wow的感觉，尤其是著名的《人的发现》那章，那观点是被《中世纪的衰落》的作者批的。。。 ...

-----  
得到听书:  
第一个问题：文艺复兴为什么首先出现在意大利。首先，意大利成为文艺复兴的发源地，并不是偶然的，而是和意大利的政治形势有着紧密的关系。意大利的政治环境确实比较特殊。教皇国就在意大利境内，教皇国内部的腐败导致人们对中世纪的鄙视和对古典文化复兴的向往。意...

-----  
意大利文艺复兴的原因很复杂，布克哈特的这本书既不是人物史也不是通史，更像是一部篇幅巨大的论文，六个篇章设计政治制度，个体发展，古希腊罗马文化，地理发现，日常生活和宗教，虽然都不成系统，但并不妨碍他成为研究文艺复兴运动最重要的作品。关于引发文艺复兴运动的原因...



-----  
布克哈特的《意大利文艺复兴时期的文化》，这种书对于我而言，实在是难以看下去。关于文艺复兴，关于艺术，我懂的确实太少。但是这本书还是有意义的，至少告诉我，以后我不会再接触这类书了。  
第一篇《作为一种艺术工作的国家》中着重介绍在十四、十五世纪时，意大利处于一种四...

-----  
文艺复兴这个词被法国的历史学家儒勒.米时莱在1858年首次使用而出名，并在两年后，因雅各布.布克哈特出版的巨著《意大利文艺复兴时期的文化》而定型。  
文艺复兴的表现形式纷繁复杂,总括而言可归纳为两个方面:一是深深地植根于古代文化之中,二是使文化向世俗化方向推进。 换言之...

-----  
[意大利文艺复兴时期的文化\\_下载链接1](#)