

连城璧



[连城璧 下载链接1](#)

著者:李渔

出版者:花山文艺出版社

出版时间:1996-01-01

装帧:平装

isbn:9787806111369

《连城璧》又名《无声戏》，为清代文学大家李渔所撰，是清代屡遭禁毁的小说之一。该小说全集12集外编6卷。全集演一个故事，外编另演一故事。整体上有主要描写市井人情和普通人的日常生活，重在劝善惩恶，有较强的市民情感人倾向。语言、情节和人物都有声有色，在描写男女爱情上尤为细微宛转，颇具传奇神采。

作者介绍:

李渔(1611~约1679)，明末清初戏曲作家、戏曲理论家。字笠鸿，一字谪凡。号湖上笠翁。浙江兰溪人，生于雒皋（今江苏如皋）。在明代考取过秀才，入清后未曾应试做官。出身富有之家，园亭罗绮在本邑号称第一。清兵入浙后，家道衰落，遂移居杭州，又迁南京。从事著述，并开芥子园书铺，刻售图书。又组织以姬妾为主要演员的家庭剧团，北抵燕秦，南行浙闽，在达官贵人府邸演出自编自导的戏曲。在此期间，与戏曲家吴伟业、尤侗结交。后因担任主演的乔、王二姬相继病亡，本人亦已年老，境况较前困窘，再度迁居杭州，终老死去。李渔在当时很有声名，但毁誉不一。

平生著作有剧本《笠翁十种曲》即《奈何天》、《比目鱼》、《蜃中楼》、《怜香伴》、《风筝误》、《慎鸾交》、《巧团圆》、《凰求凤》、《意中缘》、《玉搔头》，另有《偷甲记》、《四元记》、《双锤记》、《鱼篮记》、《万全记》、《十醋记》、《补天记》、《双瑞记》等8种是否出自他的手笔，尚未有定论；小说《无声戏》（又名《连城璧》）、《十二楼》、《合锦回文传》、《肉蒲团》等；杂著《闲情偶寄》和诗文集《笠翁一家言》等。

《无声戏》有初集、二集之分，初集收小说十二篇，二集已佚。出版后很受欢迎，李渔友人杜濬加以筛选，编成《无声戏合集》，又称《无声戏合选》，共收作品十二篇，其中七篇选自《无声戏初集》，另五篇当出自《无声戏二集》，并将回目由原来的单句改为对偶的双句。后因张缙彦案而受牵连，《无声戏》被封杀。李渔随即将《无声戏合集》改名为《连城璧》，并将《无声戏初集》中剩下的[2]五篇加上新作的一篇作品合为《连城璧外编》，与《连城璧》合称为《连城璧全集》，共收小说十八篇。后来上海古籍出版社将《连城璧》《十二楼》编入了“十大古典白话短篇小说”丛书系列，所以市面上应该不难找到。《连城璧》计有12卷，又有《连城璧外编》6卷，每卷都是一个完整的故事。

目录: 卷一 谭楚玉戏里传情 刘藐姑曲终死节
卷二 老星家戏改八字 穷皂隶陡发万金
卷三 乞儿行好事 皇帝做媒人
卷四 清官不受扒灰谤 义士难伸窃妇冤
卷五 美女同遭花烛冤 村郎偏享温柔福
卷六 遭风遇盗致奇赢 让本还财成巨富
卷七 妒妻守有夫之寡 懦夫还不死之魂
卷八 妻妾败纲常 梅香完节操
卷九 寡妇设计赘新郎 众美齐心夺才子
卷十 吃新醋正室蒙冤 续旧欢家堂和事
卷十一 重义奔丧奴仆好 贪财殒命子孙愚
卷十二 贞女守贞来异谤 朋侪相谗致奇冤
连城璧外编
卷之一 落祸坑智完节操 借仇口巧播声名
卷之二 仗佛力求男得女 格天心变女成男
卷之三 说鬼话计赚生人 显神通智恢旧业
卷之四 待诏喜风流 趲钱赎妓 运弁持公道 舍米追赃
卷之五 婴众怒舍命殉龙阳 抚孤茆全身报知己
卷之六 受人欺无心落局 连鬼骗有故倾家
· · · · · · (收起)

[连城璧_ 下载链接1](#)

标签

李渔

图书馆

PhD

评论

[连械壁_下载链接1](#)

书评

[连械壁_下载链接1](#)