

空间文化表演



[空间文化表演_下载链接1](#)

著者:富晓星

出版者:光明日报出版社

出版时间:2012-6-1

装帧:平装

isbn:9787511226341

本书分别从城市空间、家庭空间、商业空间三个空间维度的细致描述，展示东北地区男同性恋群体在历史、地理、婚姻、家庭、情感、行为、交往、娱乐等方面的全景生活。

作者介绍:

目录: 第一部分导论

第一章研究缘起与分析框架

一、同性恋研究：人类学的“禁忌”？

二、空间—文化的讨论

三、研究方法

四、叙述框架

五、界定“同性恋”：一个引子

第二章人类学的同性恋研究

一、20世纪上半叶：游离于医学科学的边缘

二、1960—1980年代：历史—文化建构成为关键词

三、1990年代至今：酷儿政治及未来发展走向

四、中国本土的同性恋研究

第二部分城市空间、符号和情欲

第三章“点儿”的形成和变迁

一、“点儿”的形成

二、城市空间和性：一个分析的框架

三、“点儿”的变迁

第四章空间与文化：一个人类学的思考

一、人类学的第三空间

二、符号空间

三、活动区域的空间表征和框定

第五章时间设置：交往模式的古今关联

一、历史—社会的宏观观察

二、市场经济、空间与性

第二部分小结

第三部分家庭空间、责任和权力

第六章生育家庭空间：婚姻形态

一、中国语境下的双性恋群体

二、婚姻形态

第七章生育家庭空间：责任与权力的思考

一、对父母的责任

二、对妻子的责任

三、权力视角中的妻子

第三部分小结

第四部分商业空间、网络和性别

第八章商业性服务者的网络：女男和男男视角的比较

一、男男性服务的已有研究

二、性服务者入行方式

三、性服务场所的分类

四、网络空间：男男性服务场所的“蛛网式”结构

第九章公共空间中的男男性服务者：性别表演和艾滋病风险

一、公共空间中男男性服务者的组织特点

二、男男商业性服务中的“表演”实践

三、艾滋病风险行为及预防干预策略

第四部分小结

第十章结论

一、作为“公领域”的家庭空间

二、作为“私领域”的城市空间

三、作为情感和身体消费的商业空间

四、表演生产文化表征的“第三空间”

参考文献

附录

致谢

• • • • • [\(收起\)](#)

[空间 文化 表演_下载链接1](#)

标签

人类学

同性恋

社会学

民族志

性别研究

社会学/人类学

性

Gender

评论

数了下，涉及A市具体情况的部分占全书的不到1/3。我只能说是一部很好的理论梳理和罗列的研究。如果说这是一部社会学研究，我就认了，可惜作为人类学研究，民族志部分都是不合格的。既然提到空间，我举个简单的例子，据我所知，A市有很多男同性恋买房子同一个小区，甚至同一栋楼。那么这个算不算？还有男同性恋聚集的麻将档，这算不算？作者提到文化，A市除了所谓秧歌还有易装之外，还有啥呢？一群基友组合起来打dota这里面算不算？作者提到表演，男同性恋的生活是展演，是表演，但是无论群体内的歧视还是群体外的偏见，亦或者是其他原因造成的表演/展演作者都描述得很单薄。对于中国的男同性恋研究，至今都还是不扎实，不深入。此外民族志主干都是通过

对话来展示，亲，作为一个受过人类学专业训练的人，访谈能反映出多少东西，您还不清楚么？

非常感谢作者的萌签名，其次本书对于敝人了解男同文化有了深刻的了解，对公共空间的概念有了新的理解，但毕竟不是专业人士，不是什么都能看的特别懂

蛮厉害的，某种程度上。

论文体看得蛋疼，把那些弯弯绕看着厉害实则废话的部分刨开，篇幅至少缩减一半。不过学术价值想必还是有的，最有意思的是对男同性恋世界中“表演”这个概念的论述，包括用眼神寻找同类的表演、躲在柜子里面对父母和同妻的表演、男男性服务者中直男伪装成同性恋的表演、同性恋伪装成女人接待直男嫖客的表演。另：A市明显就是沈阳啊，沈阳的同性恋文化貌似好发达的样子。

不甚熟悉社会学的范式以及伦理规定（都列了城市分区了还用A市……怎么看怎么好玩），不过作为题目的“空间”要素和“表演”要素都很有趣，而关于“中国同性恋的后殖民情境”这个点最有启发，可惜作者木有展开论述。有意做出历史的纵深感，但是在搞文化研究的看来，这种处理太过简单，仅仅停留在“不同”的新旧二元对立上，并未更深入的分析。“互联网田野”是个蛮好的提法，但是在文中仅仅是一个余论性质的补充，并未能与文章主部很好地统和起来。

先批出版社，排版、字体，甚至作者的各种输入错误，好像完全没人管；基本是只有“性”没谈“恋”。作者对空间的讨论还是有点奇怪，并且对空间性三元辩证法的讨论有点问题；第一部分比较有意思，后面的就多多少少听说过了……不过还是要给四星！这种研究让我做是肯定做不了的……

田野调查确实做了不少，但故事还是故事，理论还是理论，讨论面面俱到却又都浅尝辄止

确实花了不少功夫，也收集了很多劲爆的故事，但标题的这三个关键词是否能统领全书，或许还可以继续探讨。感谢送我书的人～～～

非常好！从地理空间，到家庭空间，到商业空间，到符号空间，到网络空间各类型都谈到了。尤其喜欢讲gay的眼神那段，一个眼神的田野data就能串出好几个理论家关于眼神的学术讨论，这个要学习！

看完。有时间迅速写一篇短评。

哈哈哈，出版印刷好差。作者假设了性工作者=男同性恋群体，因此就一直在性行为的讨论中丧失了感情的关注。

做了挺多工作，空间理论的使用也蛮好玩的，不过感觉还是差一步啊，不一定是因为没有提到恋，而是从头到尾都有一种隔膜，真可惜……p.s.访谈记录我都默默地用东北腔读了一遍哈哈哈哈哈哈哈哈哈

女性调查微观男同群体着实不易

理论梳理非常清楚，问题意识也很明确，不过貌似少了一点关于“情感”本真性的探讨。

精致。

哈哈哈，早就看过了哈。

扎扎实实的材料和理论

严谨不失趣味，但我的知识基础实在薄弱啊。。。T-T

主要用Lefebvre的空间和Victor Turner的“社会戏剧”来论述的？我觉得对空间的分析还是挺有significance的……但真的，这个题太大了而这书太薄了。

材料还挺有意思的 就是结构有点散

[空间 文化 表演 下载链接1](#)

书评

这次回家，我的几个小时好友相继结婚。在28岁的大背景下，似乎结婚是无法逃脱的一种宿命。问及原因，好友好不回避：“就是完任务呢。”
富晓星博士的著作《空间、文化、表演——东北A市男同性恋群体的人类学观察》在书的封底谈到：“人生如戏。表演是同性恋贯穿人生历程的...

很长时间没写书评了，在阳光和煦的周末下午看完此书，我想，我必须为之贡献时间，写点东西。很喜欢这种很理论的探讨，这几个段落尤其中意：
1.分历史阶段梳理人类学及其他学科对同志的研究文献，
2.从历史时空的角度，分不同历史阶段，探讨同性恋的性别空间，从断袖到互联...

这本书算从开始看到看完，期间一直断断续续，这回用了一天时间把它过完。在看这本书之前是在看魏伟的《公开》，所以忍不住会将两本书比较的想法。
魏伟的思路在于身份，整个脉络都是建立在1990年代出现的（男）同志身份之上，从认同最后一直到运动。这本书其实试图放在更大...

中国今年比较新的同性恋研究包括富和魏的两本书。富晓星的书强调列斐伏尔的一二三空间概念，但未免在套用时显得太过于牵强和晦涩了一些，材料的运用也给人一种倾听点水，至于猎奇之感，甚至让人感觉用个例在胡说八道。魏伟的书（公开）虽然写得更加所谓“肤浅”，但其公开的概...

先讲一个亲身经历，
读本科时有个女性好友看到身边出现某些行为的时候，跟我们提起。她说高中时他们班有个女生是弯的，刚开始全班还不太确定，后来几个人凑在一起聊天时发现了该女生有一个特殊的动作，就是喜欢寻找一些契机，比如下课时看到其他女生手里吃好吃的，或者买了什么...

[空间 文化 表演_下载链接1](#)