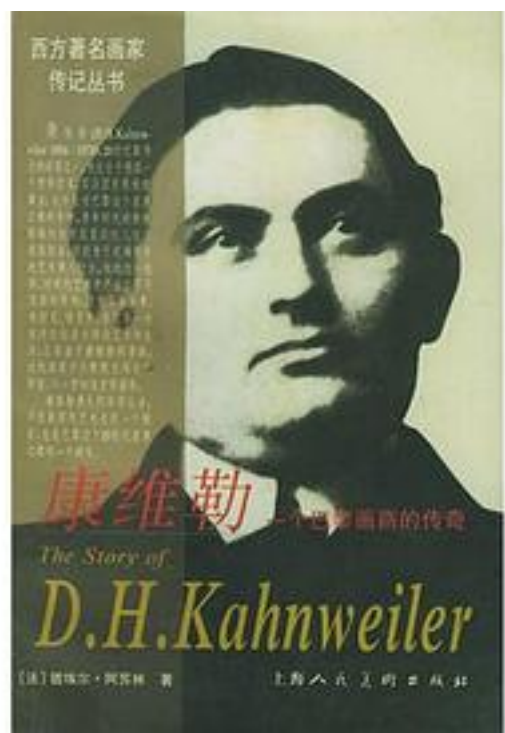


康维勒



[康维勒 下载链接1](#)

著者: [法] 彼埃尔·阿苏林

出版者:上海人民美术出版社

出版时间:1999-5

装帧:平装

isbn:9787532219063

康维勒（D.H.Kahnweiler 1884～1979）生于德国曼海姆一个生活优裕的金融世家。1900年，康维勒中学毕业，第二年被送往法兰克福的银行学习商务。1902年，被家人送往巴黎进修金融业务，但这个艺术之都，却使他对现代绘画艺术产生了浓厚的兴趣。1907年，康维勒在巴黎的维农街开设了“康维勒画廊”，开始致力于当他“同代”人的画商和作品发现者的事业。

1907至1914年，陆续与弗拉孟克、德兰以及立体派的“四剑客”——毕加索、布拉克、格拉斯、莱歇建立了良好的作关系，并不遗余力地保卫、宣传这个几乎没有任何人愿意接受的流派。

1915至1920年，因为德国人的身份，一战期间流亡瑞士，在此期间依然热切关注着立体派的发展，并出版了关于立体主义的经典著作——《通向立体主义之路》一书。

1920至1940年，康维勒一战前的私人收藏品被法国政府作为敌产拍卖。他重新创业，开拓新的不熟悉的市场。尽管受到1929年经济危机的侵害以及同行间剧烈竞争的影响，康维勒依然坚决维护自己不可动摇的原则：专营权、与画家长期真诚合作、始终为保卫和阐发现代艺术的革命而努力。

1940至1944年，由于康维勒的犹太人身份，在二战期间流亡于法国的偏远小镇。

1945至1979年，在经历了二战结束之喜以及亡妻之痛后，继续自己的事业，重返艺术世界，经营绘画市场终生。同时致力于著书立说，被公认为：欧洲画商元老、立体主义总主管、毕加索在全世界范围的私人代表。

作者介绍:

目录: 卷首语
前言
I 冒险事业 (1884-1914)
一 从曼海姆到斯图加特的历程
二 来往于巴黎伦敦之间
三 康维勒画廊
四 英雄年代
流亡
II 穿越荒漠
五 忘却德鲁奥折卖行
六 布洛涅的星期天
七 在危机中惨淡经营
八 不管怎样
幕间曲
· · · · · (收起)

[康维勒_下载链接1](#)

标签

艺术史书单

毕加索

传记

画廊

评论

前几年当代艺术风起云涌，大小画廊忽然冒起来不少。然而真正有长远目光做事的，寥寥无几。而战略战术得法者，更乏善可陈。这不三四年光景，看他起高楼，看他楼塌了...都是眼皮底下的事。
三本行家传记我认为不可不看，然而最值得看得，就是这本。另外两本，都带有作者的某种梦呓，虽然我很理解这种言谈间的自我陶醉，因为我也经常这么干，呵呵。
这本书国内不好找，07年我读过后又买了三本，分赠给几个业内的朋友。

[康维勒_下载链接1](#)

书评

[康维勒_下载链接1](#)