

历代碑帖珍品



[历代碑帖珍品_下载链接1](#)

著者:

出版者:上海人民美术出版社

出版时间:2003-1

装帧:

isbn:9787532233045

《历代碑帖珍品:唐颜真卿书大唐中兴颂》简介：颜真卿（公元七〇九年——七八五年），字清臣，琅邪临沂（仿山东临沂），人，曾任平源太守，世称“颜平原”，官至吏部尚书，太子太师，封鲁郡公，人们又称之为“颜鲁公”。他的书法初学褚遂良，后得笔法于张旭，彻底摆脱了初唐风范，摒弃了以姿媚为尚的风气，一变古法，创造了新的时代书风。如果说，王羲之是尚韵书法的最高典范，那么，颜真卿便是尚法书风的最高楷模。《太唐中兴颂》为唐代正书碑刻。元结撰。颜真卿擘窠书，大历六年（七七一年）刻于湖南祁阳浯溪崖壁。文凡二十一行，满行二十字。宋黄庭坚持句“大字无过”《瘞鹤铭》，晚有名崖《颂中兴》。即是此碑。整作雄张茂密、浑厚刚劲，倾有一种凛然正气咄咄逼人，显然与其正直的品格相互辉映。此作用笔浑厚强劲，精力内含，善用中锋笔法，得金钗股、屋漏痕、锥画沙，印印之笔意，饶于筋骨，亦有锋芒；结字由初唐的瘦长变为方形，方中见圆，正而不拘，庄而不险，具有向心力。《大唐中兴颂》是颜真卿众多碑刻中又一力作，国内极少刊印，今以旧拓完好本影印出版，以飨广大书法爱好者。

作者介绍:

目录:

[历代碑帖珍品_下载链接1](#)

标签

Non-Fic

评论

[历代碑帖珍品_下载链接1](#)

书评

[历代碑帖珍品_下载链接1](#)