

荣宝斋画谱



[荣宝斋画谱_下载链接1](#)

著者:黄均

出版者:荣宝斋出版社

出版时间:2002-1

装帧:简装本

isbn:9787500304548

《荣宝斋画谱119:工笔人物部分》收录了黄均先生笔下的仕女画作品。我国仕女画在传统人物绘画中起源较早，并占有很有生果的位置，楚时《凤夔人物帛画》中的女子，可以说是我国流传至今历史最早的一幅仕女画，只是初具雏型。晋代，仕女画有了一定的发展，如顾恺之的《女史箴图》、《洛神图》，在技巧和格式完整方面较为成熟，但仍不很完善。

唐代，是我国绘画史上的升华时代。宋代的仕女画更趋于故事化和风俗化，人物造型倾向于写实风格，真实生动、色彩庄重、缜密和汉臣《妆靓仕女图》等。

清代仕女画的风格陷入了柔靡纤弱之习，绘画脱离现实，仕女形象为身材柔弱、搔首弄姿，使其失去了唐、宋时代仕女画健康舒展的画风，但在表现技巧上却吸取了文人画的一些积极因素，造型强调姿态优美风格崇尚淡雅飘逸，并把西方绘画的优点融合到作品之中，给后来人物画技未能的革新开辟了道路。

纵观历史，仕女画从起源到形成和发展。经历了二千多的漫长的演变过程，成为中国优秀的文化遗产，为我们今天的绘画创新提供了丰富的经验。

作者介绍:

目录:

[荣宝斋画谱_下载链接1](#)

标签

艺术

藝術

描

人物画

中国

评论

黃老先生的經典作品為毛大部份都不在上面？

经典大师作品，值得收藏

[荣宝斋画谱_下载链接1](#)

书评

[荣宝斋画谱_下载链接1](#)