

# 荣宝斋画谱,142,山水部分



[荣宝斋画谱,142,山水部分\\_下载链接1](#)

著者:钱松岩

出版者:荣宝斋出版社

出版时间:2002-10

装帧:平装

isbn:9787500306283

钱松岩是杰出的中国画家，典型的传统文人。他的画以古拙、稳健、凝重、沉着、浑厚为突出特色，他把传统的笔法中的“屋漏痕”发展到极致，这方面他在当时是“独诣”的一家，没有其他任何一家和他“同能”，而且是前无古人、后启来者的。他的这种风格一来于他的书法功底，二来于他的特殊个性。他早年学画也受过“四王”的影响，但他的书法却不似“四王”。“四王”的书法精神状态也同于董其昌。董其昌一路书画都是以潇洒、秀润为特色的，而钱松岩的书法来自篆、隶、魏碑等，钱松岩出身寒儒之门，家学较深，少时也受过很好的教育，自幼就读诗书词赋，所以，传统文人诗书画，他样样皆通。

作者介绍:

目录:

[荣宝斋画谱,142,山水部分\\_下载链接1](#)

标签

评论

-----  
[荣宝斋画谱,142,山水部分\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[荣宝斋画谱,142,山水部分\\_下载链接1](#)