

苏轼书醉翁亭记



[苏轼书醉翁亭记 下载链接1](#)

著者:杨璐 编

出版者:中国书店

出版时间:1993-8-1

装帧:简装本

isbn:9787805685755

《苏轼书醉翁亭记(无缺字本)》内容简介：宋代书法家苏轼的书法作品历来被尊为「有宋第一」。其楷书，尤以绵中裹铁的特点、丰腴跌宕的神姿和天真烂漫的意趣称为「苏体」。而《丰乐亭记》和《醉翁亭记》是「苏体」的代表作，被奉为「书坛双璧」。

据载，二记刻石早已佚失。清人或称刻石毁于北宋「党禁」，或称毁于南宋兵燹。书舟先生著文，以苏辙诗句为证，说明当时北方人少数民族颇重视苏轼的作品；又以苏轼书「杏花碑」毁扑一事为据，说明新、旧党争殃及碑碣。因而推测，二记刻石并非毁于战乱，应是早已毁于「党禁」。

因无原碑可寻，今日考订碑石的残缺处，仅以各善拓为依据。如《丰乐亭记》传有「北宋拓本」两种：一缺九十三字，残十余字；一缺二十一字，残十余字。今以苏轼之字被为「无缺字本」。

原拓字句有与今本不同者，如《醉翁亭记》中「起坐而喧哗者」，拓本作「坐起」；「山之僧智仙也」，拓本作「山之僧曰智仙也」；又《丰乐亭记》中「所在为敌国者，何可胜数」，拓本无「者」字；「宋受天命」，拓本无「天」字，等等，悉如原拓。而有的印本把《丰乐亭记》中「掇幽芳而荫乔木」一句误作「掇幽而荫芳乔木」等，此则依善本纠正。今在考订匡补后，并附上「苏体笔画笔锋图解」及「书法口诀」，以便于初学者。碑额为未南先生(何永泽)篆刻。

作者介绍:

目录:

[苏轼书醉翁亭记 下载链接1](#)

标签

书法

苏轼

[3]

评论

很难背 很让人难过

[苏轼书醉翁亭记 下载链接1](#)

书评

[苏轼书醉翁亭记_下载链接1_](#)