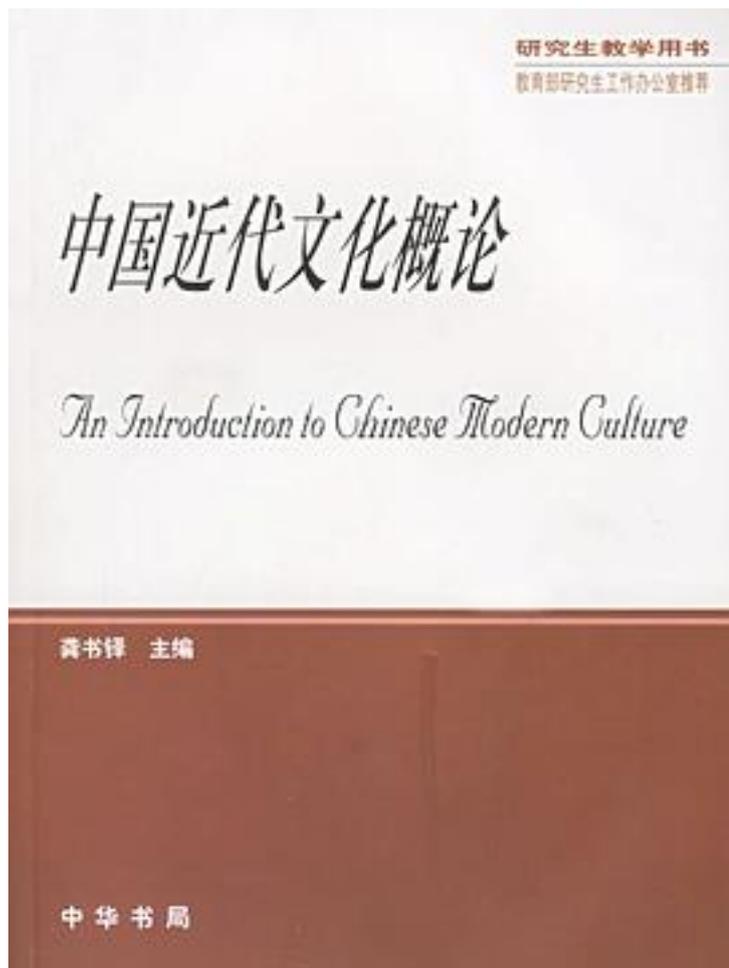


# 中国近代文化概论（研究生教学用书）



[中国近代文化概论（研究生教学用书）\\_下载链接1](#)

著者:

出版者:中华书局

出版时间:2004-7-1

装帧:

isbn:9787710103221

本书系国家教委博士点基金“七五”规划的一个研究项目，课题名尔原为《中国近代文化史》（1840—1919）。考虑到系统写史目前条件还不很成熟，我们的能力也有限，

因而采取了志题撰述的体例。全书共分十四章。前四章是综论性的，论述了中国近代文化的特征、发展变化、中西文化的论争，以及“西学中源”说和“中体西用”论问题。后十章是对具体文化领域的分别阐述，包括社会思潮、儒学、史学、新兴社会科学、文学艺术、教育、自然科学技术、宗教、社会习俗及文化事业和团体等方面。这样的体例，称为“概论”或许较为接近。本书可供文化史研究者阅读参考，也可作为大专院校中国近代文化史课教材。

作者介绍:

目录: 前言

第一章 近代社会与文化特点

一 近代经济的多种成分和发展的不平衡，影响了近代文化的多样性和区域性

二 近代文化的发展变化始终同政治变革、救亡图存密切结合

三 近代文化是在西方文化和中国传统文化互相冲突及会通融合的过程中形成

四 科学与民主是近代文化的核心内容

五 近代文化既丰富多彩，又肤浅粗糙，没有形成完整的体系

第二章 近代文化发展历程和结构变化

一 近代文化的发展历程

二 近代文化结构的变化

第三章 近代中西文化问题的争论

一 洋务运动中的文化论争

二 戊戌维新运动时期的文化论争

三 辛亥革命时期的文化论争

四 五四新文化运动时期的文化论争

第四章 “西学中源”说和“中体西用”论

一 “西学中源”的历史考察

二 “中体西用”论的来龙去脉

第五章 社会思潮

一 中日甲午战争前的社会思潮

二 中日甲午战争后的社会思潮

第六章 儒学

一 儒学趋向于经世致用

二 儒学各派的兼采会通

三 儒学与西学的会通

四 儒学正统地位的失落

第七章 史学

一 边疆史学和蒙元史的研究

二 外国史地研究的开拓

三 当代史的研究和编纂

四 资产阶级新史学的兴起

第八章 社会科学新学科

一 哲学

二 逻辑学

三 伦理学

四 美学

五 政治学

六 社会学

七 经济学

第九章 文学艺术

一 中日甲午战争前的文学艺术

二 中日甲午战争后的文学艺术

第十章 教育

- 一 教会教育的兴起
- 二 清政府推行的教育改革
- 三 资产阶级及民国初年的教育
- 第十一章 自然科学技术
  - 一 十九世纪四五十代的科学教育
  - 二 近代自然科学在中国的确立
  - 三 近代中国的应用技术
- 第十二章 宗教
  - 一 基督教的东渐
  - 二 近代佛教
- 第十三章 社会风俗
  - 一 移风易俗的思想主张和实践
  - 二 生活习俗的变化
  - 三 礼俗的变革
  - 四 妇女和婚姻
- 第十四章 文化事业和文化团体
  - 一 近代的报刊
  - 二 近代的出版机构
  - 三 近代的图书馆事业
  - 四 近代的文化团体
- • • • • [\(收起\)](#)

[中国近代文化概论（研究生教学用书）](#) [下载链接1](#)

## 标签

近代

社会文化

文化

人文

## 评论

---

[中国近代文化概论（研究生教学用书） 下载链接1](#)

书评

-----  
[中国近代文化概论（研究生教学用书） 下载链接1](#)