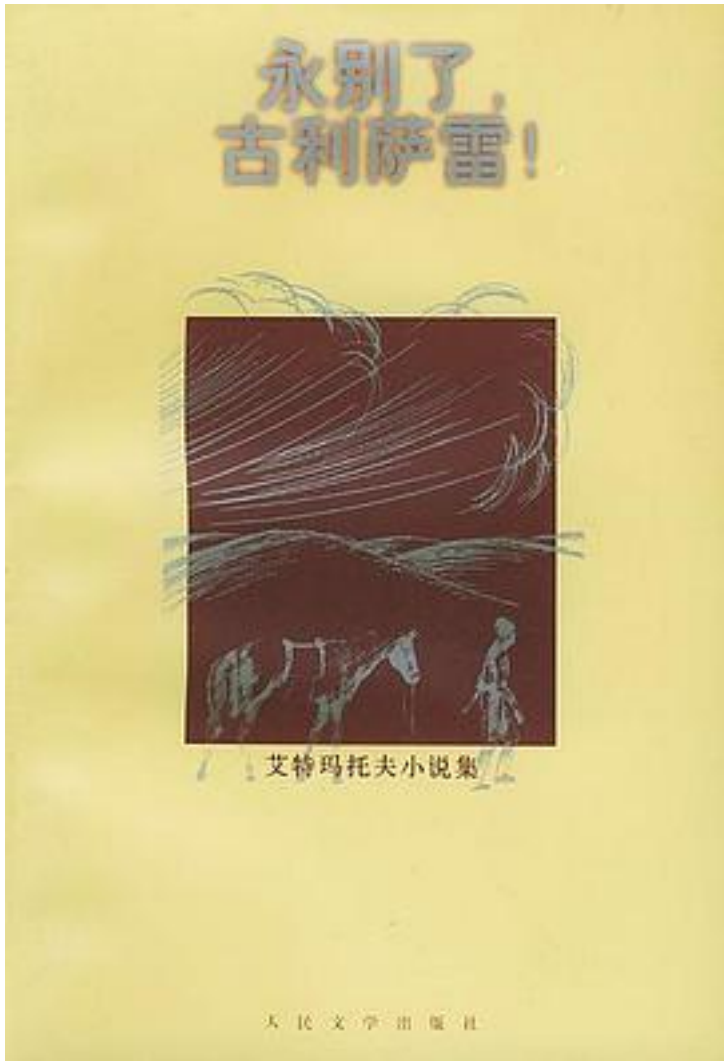


永别了，古利萨雷！



[永别了，古利萨雷！_下载链接1_](#)

著者:[吉尔吉斯斯坦] 钦吉斯·艾特玛托夫

出版者:人民文学出版社

出版时间:1999-7

装帧:平装

isbn:9787020027583

本书收入艾特玛托夫六十年代中后期创作的四部小说。其中，《永别了，古利萨雷！》通过一个牵着一匹老马走在路上的老人一夜的回忆，再现了人与马一生的遭遇，塑造出骏马古利萨雷和耿直倔强的老牧民塔纳巴伊的生动形象，讴歌了普通劳动者真诚善良美好的内心世界。和作家其他十余部中篇一样，这部小说也被拍成电影，并获得一九六八年苏联国家奖。另一部中篇《母亲一大地》还被改编成歌剧。

作者介绍:

目录: 永别了，古利萨雷！ （冯加译）
和儿子会面 （程文译）
母亲-大地 （王家骥译）
红苹果 （苏玲译）
· · · · · · ([收起](#))

[永别了，古利萨雷！_下载链接1_](#)

标签

- 艾特玛托夫
- 小说
- 苏俄文学
- 文学
- 吉尔吉斯斯坦
- 外国文学
- 苏联
- 艾特玛托尼

评论

宝藏！

这么孜孜不倦的读，我快要是艾特玛托夫的死忠粉了

和托翁《伊凡·伊里奇之死》异曲同工。

朴实的色彩

最好的中篇之一。

“一个人只要活在了了解他的人的心里，他是不会死去的。”
马与人的命运交织在一起，在历史的洪流中成为泥沙，结尾处的回归，真的是作者的真实意愿吗？永别了，乔罗，永别了，古利萨雷...

一匹老马的名字，意为毛茛。但是，老讲生产政治是怎么回事？让我想起《暴风骤雨》、《山乡巨变》那些样板小说。我宁愿作者删掉那些支书、党员，剩下一本纯粹的动物小说，也许要好得多

永别了，生猛莽撞的英雄主义！永别了，真挚滚烫的青春！一曲草原文化的挽歌：
“老弟，生活就是那么回事，它逼得你四个蹄子都钉上马掌。可往后，你再遇到路上磕磕碰碰的石头，你就不用犯愁了”无论我们与生活进行了怎样波澜壮阔的斗争，无论我们变得怎样“圆润成熟”，到最后，我们也只能“落魄”的沦为岁月的俘虏。莫名想到正在读的《1984》里的那句“过去已经死亡，未来却无法想象”

哀而不伤，哀而不怨，这是最好的文字

“对父亲，对母亲，对朋友和仇人，对自己，对街坊的狗——总而言之，对世上的一切
都得负责。”

很沉重的一本书

老人和马的悲剧

一本书写了一匹马和一个男人一生，它并不是讴歌了普通劳动者真诚美好的内心世界，
只是用平实的语言展现了人世间的恶。特权的恶、官僚的恶、人心的恶。什么时代看它
都不会过时，因为它是可能会在昨天、今天和明天都发生的事。

比白轮船稍逊，更喜欢《母亲-大地》

[永别了，古利萨雷！](#) [下载链接1](#)

书评

又去图书馆读了一遍。虽然夸赞的话怎么也说不完，但我还是不罗嗦了。
我周围读过艾特玛托夫的人极少，说实话我现在都没有发现一个。
但他的书给我的享受真的是独一无二。
最开始读他的中短篇，每次读完都有感概:"活着真好啊，能读到这么好的小说"。同时又
生出类似担心:"为...

艾特玛托夫真的是我读过的最真诚、最有感染力的作家。
最先接触他是读<平凡的世界>时捎带读的。后来陆陆续续读了所有作品。后来在大学图
书馆里看到了其他译本，但最喜欢的还是这套小黄皮系列的。
这套书从作者、故事、译者以及装帧，就透着"真诚"。里面的爱情、亲情，是人...

[永别了，古利萨雷！_下载链接1](#)