

易卜生文集 第一卷



[易卜生文集 第一卷 下载链接1](#)

著者:易卜生

出版者:人民文学出版社

出版时间:1900-01-01

装帧:精装

isbn:9787020020843

作者介绍:

目录:目次:

<第一卷>

凯蒂琳·····黄雨石 译
武士冢·····黄雨石 译
诺尔玛,或政治家的爱情··南江 译

厄斯特罗特的英格夫人…·潘家洵 译
<第二卷>
苏尔豪格的宴会……………·潘家洵 译
奥拉夫·里列克兰斯……………·黄雨石 译
海尔格伦的海盗……………·潘家洵 译
爱的喜剧……………·林骧华 译
<第三卷>
凯觐王位的人……………·潘家洵 译
布朗德……………·成时 译
培尔·金特……………·萧乾 译
<第四卷>
青年同盟……………·潘家洵 译
皇帝与加利利人：两部世界历史剧
第一部：凯撒的背叛……………·黄雨石 译
第二部：朱利安皇帝……………·高荣生 译 高年生 校
<第五卷>
社会支柱……………·潘家洵 译
玩偶之家……………·潘家洵 译
群鬼……………·潘家洵 译
人民公敌……………·潘家洵 译
<第六卷>
野鸭……………·潘家洵 译
罗斯莫庄……………·潘家洵 译
海上夫人……………·潘家洵 译
海达·高布乐……………·潘家洵 译
<第七卷>
建筑师……………·潘家洵 译
小艾友夫……………·潘家洵 译
约翰·盖博吕尔·博克曼……………·潘家洵 译
咱们死人醒来的时候……………·潘家洵 译
<第八卷>
诗选
文论
附录
· · · · · (收起)

[易卜生文集 第一卷_下载链接1](#)

标签

戏剧

易卜生

外国文学

文学

挪威

经典

诗歌/戏剧

挪威文学

评论

阅读《厄斯特罗特的英格夫人》简直是场噩梦，重读还是被绕晕。

作为行外汉，较之莎士比亚感情澎湃到莫名的戏剧文学，个人觉得易卜生的剧本亲和有趣多了。不过第一卷的政治讽刺剧诺玛实在是看得一头雾水。——
黄雨石翻译的两篇竟然是有韵的，好在不是惯见的诗经译成的民间打油诗式的韵……

《凯蒂琳》中的阿瑞丽亚代表善、美、和平宁静的生活，但选择阿瑞丽亚却意味着凯蒂琳必须放弃自己理想，选择归隐田园，像个普通人一样庸庸碌碌度过一生；弗瑞亚象征恶、阴谋、欺骗与仇恨，但她同时也怀有对这压抑社会深深的憎恨之心。与其说是弗瑞亚的美貌和爱情，还不如说是她这种反叛的精神始终诱惑着凯蒂琳，激发了他反抗的天性，促使他重拾自己崇高的理想。凯蒂琳最终在追求理想的过程中遭到了毁灭的结局，但他像所有古典悲剧的英雄一样获得了精神的不朽，而他毁灭的原因是多年前就犯下的罪孽，这似乎是基督教原罪观念的影响。《凯蒂琳》虽然只是处女作，但贯穿易卜生全部剧作的自由与解放的主题已经得到了反映。易卜生的早期剧作中浪漫主义风格的十分鲜明，同时也可以看出模仿莎士比亚的痕迹，但易卜生已经开始运用象征的手法了。

凯蒂琳是易卜生创作的起点，21岁的易卜生在之中已经显露其中的锐气。在主人公的性格上，他既是一个个人主义者，有着强烈的建功立业之理想，但不同于庸俗的大众，他的理想是建立于希望以一己之力还罗马以纯净之中，主人公在静谧的生活于公民之中徘徊，而前世之罪却让其陷入奸计中。从社会环境看，主人公虽然被人爱戴，被人希望，但归根到底是不被认可的理想主义者，孤独者的形象。

最后一部剧本有点乱。设计的还是挺不错的。

也算读完易卜生全集的人了。

了解一些挪威的历史。四个短篇剧本，凯蒂琳是伴随王朝一同落幕的英雄。武士冢讲的是北欧海盗时代逝去，用温情代替复仇的故事。诺玛的爱情故事讽刺剧，几乎没有情节。最后一个剧作英格尔夫人太悲惨了，也许是和人物对应的吧。

3.5。卷头的题解真是剧透得彻底。《凯蒂琳》

这几部戏剧看起来都是易卜生，但是不够成熟。处女作凯蒂琳看起来还不错，武士冢虽然有情节，但是象征意味更多。诺尔玛的爱情完全是什么鬼。最后一篇英格夫人比较类似命运悲剧？有些对话不错，总体有点冗杂。

图书馆借的。。。

[易卜生文集 第一卷_下载链接1](#)

书评

以前我也说过 我们学校图书馆 非常老、非常小
好看的书都是二十年前的，包括这本《易卜生文集》 文集只有两本
因为图书馆不舍得买全套 所以我只能看到易卜生的早期作品 他的书用手机看又不现实
唉…… 住在大型图书馆附近的人 不去看书是多么暴殄天物！
而守着这样一个小型校图...

近现北欧文学史有些奇妙之处，两个大国瑞典和挪威都有一个闻名世界戏剧家，斯特林

堡和易卜生，委实有些出乎意料之外，按我们的观点，应该是经济比较发达的国家容易艺术发达，可是北欧在中世纪前就已经落后于西欧，长期以来也被视为边荒之地。突然这一爆发可真出乎人的意料。此...

[易卜生文集 第一卷_下载链接1](#)