

易卜生文集 第七卷



[易卜生文集 第七卷 下载链接1](#)

著者:[挪威] 亨里克·易卜生

出版者:人民文学出版社

出版时间:1900-01-01

装帧:

isbn:9787020021369

建筑师，小艾友夫，约翰·盖博吕尔·博克曼，咱们死人醒来的时候

作者介绍:

目录:

标签

戏剧

易卜生

挪威

挪威文学

剧本

现实主义

外国文学

北欧文学

评论

冬天太适合读易卜生了，尤其是晚期的几部，大冰冻里燃大烈火，凉透心膛的大清醒却陷入迷狂的大癫疯，生活的发难，艺术家的困境，虚无的死亡与热烈的生欲，to be or not to be……易卜生终其一生都在审判自我

那些女人厄 . . .

索尔尼斯怎么能不爱他的妻子呢？

《建筑师》（1892），《小艾友夫》（1894），《约翰·盖勃吕尔·博克曼》（1896），《咱们死人醒来的时候》（1899）。

《建筑师》可以看做易卜生的告白书。

一晚上只看了《建筑师》，以后有时间再看后面几个。有那么丁点意思。易卜生后期的象征主义戏剧。

建筑师，小艾友夫，约翰·盖博吕尔·博克曼，咱们死人醒来的时候

重点推荐《建筑师》

眩光幻灭

朝着山顶走，朝着星球走，朝着伟大肃静的地方走。

一晚上只看了《建筑师》，以后有时间再看后面几个。有那么丁点意思。易卜生后期的象征主义戏剧。

象征意义大于现实意义

4.5。《博克曼》《咱们死人醒来的时候》

最不喜欢的一集，收集的剧本也是易翁里面个人最没有感觉的几部。硬看看还好

希尔达和爱吕尼，易卜生晚期剧作里两个不招人喜欢的闯入者，像一对双生姐妹，或者就是一个人：吵闹的、活泼的、尖锐的、眼里只容得下自己混乱理想的偏执狂最后都死在了高处，就像所有人那炽热而不讨人喜欢的年轻的岁数

易卜生的后期戏剧生涯，充满了玄幻神秘的气息，也颇有道德讽喻意味。

建筑师、当我们死人醒来的时候
《当我们死人醒来的时候》极好，国内可以搬演的，读的时候妻子梅遏一直浮现的是冯宪珍的面容。艺术家的痛苦都在其中了，艺术第一还是生活第一，作品第一还是爱人第一，成名未遂时苦苦追寻而忽略生活和爱人，成名后却百无聊赖没了目标，赚着大钱却给没有灵魂让他生恶的有钱人塑像。除去象征意义的种种求而不得，具象看也很有趣，原来一百年前就有了类似换妻、各玩各的，老爷子对婚姻的毫无信心甚至厌恶真的是部部不落呀

卷6/卷7
易卜生象征主义戏剧//易卜生的象征主义更接近批判现实主义的变形，那些意象化的东西并非是创作目的，而只是一种手段，一种扩宽剧本内涵的手段，这一点与后来者根本不同。他触及到的神秘之事，那些难以言明的良心的审判与追求的落空运用戏剧的体裁已经难以加以表现，运用象征化、表现化的手段加以阐明实在是不得已为之/在这两卷中易卜生非常接近爱伦坡/

看了当我们死而复醒

你是怎么把我变成我的？

[易卜生文集 第七卷 下载链接1](#)

书评

《當我們死者醒來》，十多年前讀這個劇本時，對魯貝克教授最終赴死深感不安。覺得易卜生用這則社會新聞式的故事（他最后寫就的一個故事）表達了他對藝術創作的深刻質疑——藝術家費盡心機去試圖模仿和提煉的生活讓他們最終發現，他們根本沒法企及。說“藝術高于生活”也只是藝...

建筑师 1892 The Master Builder (Bygmester Solness) 他们都有想结婚的坏脾气。
第二幕 希尔达 我觉得那些书好像都是不相干的东西。 索尔尼斯 这正是我的感想。
在这问题上，我的脑子恐怕永远不会十分清醒了。
那些人自己绝不会来。你必须非常坚决地——心里默默地——...

世界上有两种人，一种是生活的人，另一种是不适合生活的人。前者常常欢声笑语，乐于琐碎，让感官的享受，身体的快感作为一种奋斗的目标。后者的存在可以说是“负面的”。因为他们总是苦乐同行，并且苦是大幅度高于乐的。
鲁贝克和爱吕尼的死，就是那些不适合生活的人再不能挣扎...

[易卜生文集 第七卷 下载链接1](#)