

历史小说史



[历史小说史 下载链接1](#)

著者:欧阳健

出版者:浙江古籍出版社

出版时间:2003-03-01

装帧:平装

isbn:9787805187839

绪论

第一节 独一无二的历史小说系列

第二节 历史和小说：从“同源同体”到“同源异体”

第三节 历史小说的文体特征

第四节 中国历史小说史的演进节律

第一章 宋元时期的讲史

第一节 讲史的先声——唐代的转变和说话

第二节 宋元讲史的盛况

第三节 市井艺人另造的历史世界

第四节 宋元讲史的多元艺术取向

第二章 罗贯中——演义文体的奠基者

第一节 罗贯中的生平经历

第二节 演义文体的典范——《三国志演义》

第三节 《残唐五代史演义传》的别样意趣

第四节 统一王朝的全史演义——《隋唐两朝志传》

第三章 明代的历史小说与本朝小说

第一节 非“明代前期空白论”

第二节 历史小说宏伟系列的构建

第三节 两种旨趣的比试与较量

第四节 明代的本朝小说

第四章 明清之际的时事小说

第一节 明季时局与时事小说

第二节 时事小说系列之一——魏阉小说

第三节 时事小说系列之二——剿闯小说

第四节 时事小说系列之三——辽事小说

第五章 清代的历史小说及其他

第一节 四大演义定本的形成

第二节 历史说部的世俗化

第三节 杜纲对历史小说史的贡献

第四节 清代后期的本朝小说与时事小说

第六章 晚清的历史小说及其他

第一节 “历史小说”理论的形成

第二节 吴趼人的历史小说

第三节 黄小配的近代小说与历史小说

后记

作者介绍:

欧阳健，1941年8月生，江西玉山人，1956年5月参加工作。1980年经中国社会科学院公开招收研究人员的正式考试，被江苏省社会科学院文学研究所录取为助理研究员。曾任江苏省社会科学院文学研究所副所长、《明清小说研究》杂志主编。1995年9月调福建师大中文系工作，现为福建师范大学中国古代小说研究所研究员。从事古代小说研究20余年，出版《水浒新议》、《明清小说采正》、《明清小说新考》、《古代小说与历史》、《古代小说版本漫话》、《古代小说作家漫话》、《古代小说禁书漫话》、《两汉系列小说》、《晚清小说简史》、《曾朴与孽海花》、《红楼新辨》、《红学辨伪论》、《古小说研究论》、《晚清小说史》、《中国神怪小说通史》、《〈青琐高议〉》、《曹雪芹》、《红学百年风云录》等专著18部，古籍整理16部，发表论文近200篇。

其学术研究的特点:

一是重视版本文献。主编《中国通俗小说总目提要》，收录古代白话小说1164种，被称为“中国古典小说研究的巨大成果”。《〈水浒〉简本繁本递嬗过程新证》一文，针对“繁先简后”与“简先繁后”两种意见，提出《水浒传》版本演变中，存在“从‘有田王而无辽国’之简本发展为‘去田王而加辽国’之繁本”、“由‘有辽国而无田王’之繁本删节为‘有辽国而无田王’之简本”、“在‘添加改造后的田王’之繁本产生前后，出现了‘插增旧本田王部分’之简本”的三大递嬗阶段的新说。《〈京本忠义传〉残页评价商兑》一文，考定《京本忠义传》是现存最早的《水浒传》繁本，产生于嘉靖本之前。尤其是用辨伪学的原理，论证出现在1927年以后的“脂砚斋重评石头记”，不是《红楼梦》的原本，而是后出的伪本，被《中国图书评论》称作“震撼红学的新说”。所撰《古代小说版本漫话》一书，第一次从理论上论述了古代小说版本的特点、研究古代小说版本的意义和方法，对古代小说版本学体系的形成，提出了有影响的意见。

二是以“发现”的眼光研究古代小说。早在70年代末，有鉴于“评《水浒》运动”的失误，提出了《水浒》不是反映“农民起义”的作品，《水浒》的精神在于“为市井细民写心”的观点。1997年出版的《晚清小说史》，通过对晚清史料的直接把握和大量晚清小说作品的深入剖析，揭示改革是晚清小说繁荣的契机，构建了以“新小说”的概念取代“谴责小说”、突破晚清小说研究思维定势的新小说史。同年出版的《中国神怪小说通史》，基于“将神怪本身看作内容，看作一种生动而真实的客观存在”，将神怪小说置于“关注人与自然关系”中加以考察，确立了神怪小说在中国小说史乃至中国文化史的合理地位。1999年出版的《曹雪芹》，根据对“金陵十二钗”和“红楼”本义的考证，

提出《红楼梦》创作的意绪内驱力，并不起于家庭败落之后对“繁华旧梦”的怀念，而起于“历过梦幻”之后对青楼女子的追忆。对于《警世阴阳梦》、《辽海丹忠录》、《梲机闲评》、《北史演义》、《剑花洞》、《快士传》、《笏山记》、《听雨轩笔记》、《临水平妖传》、储仁逊抄本小说等稀见小说，也都写有专文予以论述，发掘了蕴含于其中的认识价值和审美价值。

欧阳健论著目录

专著：

《水浒新议》，重庆出版社，1983年。（合作）

《中国通俗小说总目提要》，中国文联出版公司，1990年。（合作）

《明清小说采正》，台湾贯雅文化事业公司，1992年

《古代小说与历史》，辽宁教育出版社，1992年。

《古代小说版本漫话》，辽宁教育出版社，1992年。

《古代小说作家漫话》，辽宁教育出版社，1992年。

《古代小说禁书漫话》，辽宁教育出版社，1992年。

《两汉系列小说》，辽宁教育出版社，1992年。

《晚清小说简史》（上、下），辽宁教育出版社，1992年。

《曾朴与孽海花》，辽宁教育出版社，1992年。

《明清小说新考》，中国文联出版公司，1992年。

《红楼新辨》，花城出版社，1994年。

《红学辨伪论》，贵州人民出版社，1996年。

《古小说研究论》，巴蜀书社，1997年。

《晚清小说史》，浙江古籍出版社，1997年。

《中国神怪小说通史》，江苏教育出版社，1997年。

《青琐高议》，春风文艺出版社，1999年。

《曹雪芹》，海天出版社，1999年。

《红学百年风云录》，浙江古籍出版社，1999年。

古籍整理：

《宋元小说话本集》，中州古籍出版社，1987年（合作）。

《樊梨花全传》，巴蜀书社，1989年。

《隋史遗文》，中州古籍出版社，1991年（合作）。

《宋元说经话本集》，中州古籍出版社，1991年（合作）。

《明清小说研究年鉴》，中国文联出版公司，1991年。

《中国通俗小说鉴赏辞典》，南京大学出版社，1993年（合作）。

《红楼梦》（程甲本），花城出版社，1994年（合作）。

《平妖传》，巴蜀书社，1995年。

《新三国》，漓江出版社，1996年5月。

《快士传》，春风文艺出版社，1997年。

《北史演义》，群众出版社，1997年。

《南史演义》，群众出版社，1997年。

《绿野仙踪》，浙江古籍出版社，1997年（合作）。

《红楼梦》（程亚东乙本），贵州人民出版社，2001年（合作）。

《后三国石珠演义》，巴蜀书社，2001年。

论文目录：

柴进·晁盖·宋江，《学术研究》，1979年第2期。

《水浒》“为市井细民写心”说（合作），《群众论丛》，1980年第1期。

重评胡适的《水浒传考证》，《学术月刊》，1980年第5期。

《水浒》“梁山泊聚义”性质辨（合作），《钟山文艺论丛》。

高俅论，《淮阴师专学报》，1980年第2期。

《水浒》作者代表什么阶级的思想（合作），《社会科学研究》，1980年第4期。

从“三重茅”说到“雨脚如麻”，《淮阴师专学报》，1981年第1期。

《水浒》、《艾凡赫》同异短长论，《华东师大学报》，1981年第2期。

也谈《水浒》的路线问题，《重庆师院学报》，1981年第1期。

金圣叹《水浒》评改动机探（合作），《贵州社会科学》，1981年第2期。

谈《水浒》反不反皇帝的问题，《中州学刊》，1981年第3期。

杨志论，《文科教学》，1981年第3期。

卢俊义·燕青论，《天津师院学报》，1981年第4期。

鲁迅是怎样评论《水浒》的？，《求索》，1981年第4期。

武松形象的衍变——兼谈扬州评话对《水浒》的继承和发展，《扬州师院学报》，1981年第4期。

关于《水浒》的通信，《社会科学研究》，1981年第4期。

《水浒》情节结构刍议（合作），《水浒争鸣》第一辑。

杨志·鲁达·武松论，《青海社会科学》，1982年第1期。

吴用·三阮·李逵论（合作），《云南社会科学》，1982年第2期。

国贻堂《施氏家簿谱》世系考索，《江海学刊》，1982年第3期。

“三绝”小考，《活页文史丛刊》第58号。

《西游记》的玩世主义和现实精神，《理论研究》，1982年第4期。

施耐庵文物史料考察座谈纪要，《江海学刊》，1981年第4期。

首都施耐庵文物史料座谈会发言纪略，《理论研究》，1982年第6期。

何止多走了一小步（合作），《苏州大学学报》，1983年第2期。

关于《京本忠义传》（合作），《文学遗产》，1983年第2期。

就鲁迅评论《水浒》问题答黄南山同志，《求索》，1983年第4期。

《水浒》学二题，《理论研究》，1983年第5期。

《水浒》作者施耐庵问题之我见，《吉林大学学报》，1983年第6期。

《水浒》简本繁本递嬗过程新证，《文史》第18辑。

试论《三国演义》的成书年代，《三国演义研究集》，1983年12月。

《歧路灯》在中国小说史上的地位，《文学论丛》第2辑。

又一个封建末世傻公子的典型，《歧路灯论丛》第2辑。

《西游记》的玩世主义和现实精神，《西游记研究》，1984年3月。

有关《水浒》、施耐庵及罗贯中的几项新材料述评，《施耐庵研究》。

《梼杌闲评》的思想倾向和形象体系，《河北学刊》，1984年第4期。

《荡寇志》新说，《上海师大学报》，1984年第4期。

《三国志》·《三国演义》·《赤壁之战》，《三国演义学刊》第一辑。

明季进步《水浒》观的体现——读《后水浒传》论，《明清小说论丛》第三辑。

神圣灵光与无赖秉性的统一——《飞龙全传》帝王形象剖析，《信阳师院学报》，1985年

第2期。

《京本忠义传》评价商兑，《贵州文史丛刊》，1985年第2期。

试论金圣叹、俞万春自身中的矛盾及相互关系，《水浒争鸣》第四辑。

《平妖传》和《水浒传》，《许昌师专学报》，1985年第3期。

《梼杌闲评》的实事和虚构，《中国古典文学论丛》第二辑。

“三言”、“二拍”中“发迹变泰”主题新说，《文史哲》，1985年第5期。

《三遂平妖传》原本考辨，《中华文史论丛》，1985年第3辑。

试论《儒林外史》“善善恶恶”的整体构成，《青海社会科学》，1985年第5期。

《三国演义》“忠义”问题新说，《三国演义论文集》。

谈《荡寇志》价值的来源，《曲靖师专学报》，1985年第2期。

《梼杌闲评》作者为李清考，《社会科学战线》，1986年第1期。

河阴知县吴承恩不是《西游记》作者，《许昌师专学报》，1986年第1期。

史外之史，传外之传——从小说和历史的关系看《儒林外史》的真义，《河北师院学报》，1986年第2期。

有关《三国演义》研究的两个问题的思考，《明清小说研究》第二辑。

《金云翘传》的刊本与抄本，《明清小说论丛》第四辑。

全国古典题材电视剧讨论会纪略，《明清小说研究》，1986年第4辑。

决策：诸葛亮形象的本质和灵魂，《〈三国演义〉学刊》第二辑。

《平妖传》——《水浒》的姊妹篇，《古典文学知识》，1986年第8期。

谈《歧路灯》的心理描写，《安徽大学学报》，1986年第3期。

《警世阴阳梦》得失论，《明清小说论丛》第5辑。

《水浒传》主题研究的回顾与反思，《建国以来古代文学问题讨论举要》。

纪念《许昌师专学报》创刊五周年笔谈，《许昌师专学报》，1987年第3期。

《梼杌闲评》本事考证，《明清小说研究》第4辑。

海的探险和海外世界的发现——《镜花缘》历史价值刍议，《青海社会科学》，1987年第5期。

论《水浒》主题研究的多元融合，《明清小说研究》第6辑。

《隋史遗文》略说，《盐城师专学报》，1987年第4期。

《野叟曝言》版本辨析，《明清小说研究》，1988年第1期。

杜纲小考，《明清小说研究》，1988年第2期。

《隋唐演义》“联缀成帙”考，《文献》，1988年第2期。

一部未见著录的晚清佳构，《明清小说研究》，1988年第3期。

津门储仁逊及其抄本小说，《明清小说研究》，1988年第4期。

悲歌慷慨丹忠录——《辽海丹忠录》初探，《宁夏教院学报》，1988年第4期。

《有夏志传》与《山海经》之双向考察，《中国人民大学学报》，1988年第6期。

陆士谔的奇想之一：三国的改革，《明清小说研究》，1989年第1期。

晚清新小说的开山之作——重评《新中国未来记》，《山东社会科学》，1988年第2期。

《中国通俗小说总目提要》编纂中若干目录学问题，《社会科学战线》，1989年第3期。

《五色石》、《八洞天》非一人所撰辨，《复旦学报》，1989年第2期。

《晚清小说目》补编，《文献》，1989年第2期。

论1902-1903年外国题材的改革小说，《东北师大学报》，1989年第6期。

从《薛丁山征西》到《年大将军平西》，《明清小说研究》，1989年第4期。

作清议之《春秋》编个人之《纲鉴》，《江苏社联通讯·学术版》，1989年第6期。

评蔡元培的《新年梦》，《明清小说研究》，1990年第1期。

论《马屁世界》，《清末小说から》第17期。

《官场现形记》新论，《青海社会科学》，1990年第4期。

《孽海花》艺术结构新说，《曲靖师专学报》，1990年第4期。

三国有馀韵，虚实相混成——《后三国石珠演义》考论，《海南大学学报》，1990年第4期。

论1903年新小说的爱国主题，《中国文学研究》，1991年第1期。

杜纲和他的小说，《苏州大学学报》，1991年第2期。

神话传说：兼有历史和小说品格的远古文化，《江海学刊》，1991年第5期。

融汇信美两大要素的历史小说——明清“志传”、“演义”综论，《社会科学研究》，1991年第5期。

《红楼梦》“两大版本系统”说辨疑——兼论脂砚斋出于刘铨福之伪托，《复旦学报》，1991年第5期。

“正史”、“稗史”通论，《学海》，1991年第6期。

《孽海花》难以终篇的内在原因，《社会科学辑刊》，1991年第6期。

重评胡适的《红楼梦》版本考证，《书目季刊》22卷2期。

一种未经著录的《孽海花》版本，《清来小说から》，1991年第2期。

《中国古代小说人物辞典》“北史”辞条等，齐鲁书社，1991年5月。

《中国文言小说鉴赏辞典》“埋忧录”条，江苏文艺出版社，1991年7月。

《李渔全集》“肉蒲团”概要，浙江古籍出版社，1991年。

脂本辨证，《红楼》，1991年第4期。

试论研究古代小说版本的意义和方法，《江苏社会科学》，1992年第1期。

脂本辨证，《贵州大学学报》，1992年第1期。

脂斋辨考，《求是学刊》，1992年第1期。

曾朴对《孽海花》的改续，《湖南教育学院学报》，1992年第1期。

《痴人说梦记》在晚清新小说史上的地位，《南京社会科学》，1991年第2期。

爱国志士对于改革维新的深层次思考——《老残游记》新论，《齐鲁学刊》，1992年第2期。

改革：晚清小说繁荣的契机，《江苏教育学院学报》，1992年第3期。

民间艺人在“正史”之外另造的历史世界——宋元讲史平话新论，《东岳论丛》，1992年第5期。

超前于史籍编纂的小说创作——明清时事小说新论，《文学遗产》，1992年第5期。

脂批伪证辩，《贵州社会科学》，1992年第7期。

脂批年代辨析，《求索》，1992年第5期。

《春柳堂诗稿》曹雪芹史料辨疑，《明清小说研究》，1992年第1期。

脂批“本事”辨析，《明清小说研究》，1992年第3-4期。

《红楼梦》“探佚”辨误，《海南大学学报》，1992年第4期。

《官场现形记》的批判锋芒和艺术结构，《海峡两岸明清小说论文集》，1992年5月。

罗贯中生平探考述评，《罗贯中新探》，1992年2月。

说唐演义全传，《明清小说鉴赏辞典》，1992年2月。

秋高红叶灿，金果耀林霜——喜读《施耐庵探考》，《学海》，1992年第5期。

程甲本为《红楼梦》真本考，《淮阴师专学报》，1992年第4期。

脂本“原稿面貌”辨证，《贵州大学学报》，1993年第1期。

有正本《石头记》批语辨析，《明清小说研究》，1993年第1期。

《红楼梦》“旧时真本”辨证，《东岳论丛》，1993年第2期。

“省亲四曲”与《红楼梦》探佚，《广西大学学报》，1993年第2期。

脂批“文法”辨析，《海南师院学报》，1993年第2期。

也说迎春是谁的女儿——《红楼梦》版本辨微，《渭南师专学报》，1993年第3期。

列藏本《石头记》辨证，《明清小说研究》，1993年第4期。

明义《题〈红楼梦〉》辨疑，《北方论丛》，1993年第6期。

《官场现形记》的结构艺术，《小说戏曲研究》，1993年第2辑。

杜纲评传，《中国通俗小说家评传》，1993年9月。

红学辨伪论，《明清小说研究》，1994年第1期。

《红楼梦》“探佚”方法辨误，《贵州师大学报》，1994年第1期。

《红楼梦》“探佚”结果辨误，《甘肃社会科学》，1994年第1期。

脂批性质辨析，《贵州大学学报》，1994年第3期。

关于《脂砚斋重评石头记》的讳字问题，《山西师大学报》，1994年第3期。

眼别真贋

心识古今——和蔡义江先生讨论《红楼梦》版本问题，《红楼梦学刊》，1994年第3期。

真伪判然，岂可混同——答冯其庸先生《论〈红楼梦〉的脂本、程本及其他》，《明清小说研究》，1994年第4期。

李伯元的文学之路，《学海》，1994年第4期。

突出《镜花缘》主题，开发连云港旅游资源，《江苏政协》，1994年第4期。

对中国新女豪的呼唤与想望，《江苏社会科学》，1995年第1期。

钱江与《洪秀全演义》，《明清小说研究》，1995年第2期。

《红楼梦》版本与《红楼梦》美学，《湖北日报》，1995年7月13日。

呼吁变革社会习俗的“醒迷文”，《大庆师专学报》，1995年第3期。

传统文化对现代文明的介入和超越——《新石头记》新论，《青海社会科学》，1995年第4期。

对经济体制改革的超前描摹——《新水浒》析评，《东北师大学报》，1996年第1期。

晚清小说繁荣原因初探，《晚清民国小说论丛》第四辑，1996年5月。

新的改革眼光对社会现实的全方位扫描：论《二十年目睹之怪现状》，《山东社会科学》，1996年第5期。

论红学辨伪的思路和实证，《红楼梦学刊》，1996年第2期。

陈坦园《榕荫丛书》的发现对《红楼梦》版本考证的价值，《文教资料》，1996年第3期。

利用讳字鉴定《红楼梦》抄本的新思路，《保定师专学报》，1996年第2期。

胡适“新红学”体系和悲剧，日本《中国古典小说研究》第二号，1996年7月。

脂本脂批15问求答，《稗海新航》，1996年7月。

红学的体系和红学的悲剧，《明清小说研究》，1996年第3期。

《快士传》平议，《艺文述林》，1996年10月。

关于脂本和脂批的几个实证问题，《当代学术信息》，1996年第6期。

《水浒传》“结末不振”问题新议，《明清小说研究》，1996年第4期。

从《山海经》看神怪观念的起源，《上海师大学报》，1997年第1期。

“正底本”和“断其立说之是非”——《红楼梦》真本考辨，《福建师大学报》，1997年第1期。

有关云南的两篇晚清小说，《云南教育学院学报》，1997年第1期。

论晚清小说研究的误区和兴奋点，《周口师专学报》，1997年第1期。

神怪溯源（上），《保定师专学报》，1997年第1期。

神怪溯源（下），《保定师专学报》，1997年第3期。

关于晚清新小说的生成和价值内涵，《吉林大学学报》，1997年第2期。

关于晚清新小说的生成和价值内涵，日本《清末小说》第20期，1997年。

《临水平妖传》：一部别具情趣的神怪小说，《宁德师专学报》，1997年第3期。

晚清“翻新”小说综论，《社会科学研究》，1997年第5期。

从《酉阳杂俎》看神怪小说的真谛，《明清小说研究》，1997年第4期。

东晋时期的志怪小说家群考论，《龙岩师专学报》，1997年第2期。

《水浒》人物画廊，《水浒大观》，上海古籍出版社，1998年1月。

全面把握《聊斋志异》的真义，《蒲松龄研究》，1998年第1期。

明义《题红楼梦》的辨伪和袁枚《随园诗话》的认真，《红楼梦学刊》，1998年第1期。

《听雨轩笔记》及其作者，《明清小说研究》，1998年第1期。

曦钟《如何看待程甲本红楼梦中的窜行脱文现象》评析，《红楼梦学刊》，1998年第3期。

谈《水浒传》三种版本的结局，《古典文学知识》，1998年第4期。

从《观世音应验记》到《西游记》——从一个方面看神怪小说与宗教的关系，《漳州师院学报》，1998年第2期。

绵阳孙桐生与甲戌本之“纠葛”二解，《红楼》，1998年第4期。

神怪小说发覆，《吉林大学学报》，1998年第6期。

1954年“批俞运动”的理性反思，《广西文史》，1998年第4期。

“传奇体”辨证——兼论《传奇》在神怪小说史上的地位，《复旦学报》，1999年第1期。

从《广异记》看神怪小说的文学价值，《宁德师专学报》，1999年第1期。

曹雪芹的时代，《明清小说研究》，1999年第1期。

重新面对袁枚，《江苏教育学院学报》，1999年第1期。

从左绵痴道人眉批字迹鉴定看甲戌本的真伪问题，《贵州文史丛刊》，1999年第1期。

旧红学时期的学术论争，《福州师专学报》，1999年第1期。

如何对待曹雪芹材料中的矛盾，《南都学坛》，1999年第5期。

“新民”题中应有之义——略论晚清小说的“新党”形象，《保定师专学报》，1999年第3期。

是纪念还是嘲弄？，《文学自由谈》，1999年第5期。

关于脂批的“针对性”和锋芒所向——脂砚斋“重评”型批语条辨，《红楼梦学刊》，1999年第4期。

《水浒传》评介，《文苑明珠》，中国青年出版社，2000年1月。

《脂砚斋重评石头记》己卯本批语条辨（上），《广西文史》，2000年第1期。

四问诸葛亮——谈《三国演义》中的诸葛亮的决策、管理，《管理与财富》，2000年第2期。

《红楼梦》文本新诠（上），《红楼》，2000年第2期。

《红楼梦》文本新诠（下），《红楼》，2000年第3期。

《脂砚斋重评石头记》己卯本批语条辨（下），《广西文史》，2000年第2期。

消解观念，还原史实——从认识论角度看红学论争，《中华文化论坛》，2000年第4期。

遵守论辩规则切实探讨学术——评蔡义江先生《〈春柳堂诗稿〉释疑》，《明清小说研究》，2000年第4期。

《聊斋志异》序跋涉及的小说理论，《蒲松龄研究》，2000年第3-4期。

有正本寻根，《贵州大学学报》，2001年第1期。

“乾隆本百廿回红楼梦”辨伪，《东南大学学报》，2001年第1期。

后世小说家对《聊斋》的认知和借鉴，《聊斋学研究论集》，中国文联出版社，2001年3月。

《水浒传》与商品社会，《语文世界》，2001年第3期。

《镜中影》考论，《辛亥革命九十周年纪念暨黄世仲投身革命百周年国际研讨会论文集》，2001年8月。

黄小配论，《辛亥革命九十周年纪念暨黄世仲投身革命百周年国际研讨会论文集》，2001年8月。

“秦可卿淫丧天香楼”证谬，韩国《中国语文论译丛刊》第8辑。

评《清代文学批评史》“脂砚斋评《红楼梦》”一节，《同济大学学报》，2002年第1期。

陆士谔论，《明清小说研究》，2002年第1期。

历史小说文体论，《中国人民大学复印报刊资料〈中国古代近代文学研究〉专家咨询会议暨中国古代文体研究学术研讨会论文汇编》，2002年4月。

小说新文体——“翻新小说”的集中展示，《中国人民大学复印报刊资料〈中国古代近代文学研究〉专家咨询会议暨中国古代文体研究学术研讨会论文汇编》，2002年4月。

“秦可卿淫丧天香楼”证谬，韩国《中国语文论译丛刊》第六辑。

“燕山窦公”辨，《古代典籍与文化》，2002年第4期。

目录:

[历史小说史 下载链接1](#)

标签

文学史

历史小说

文学

历代小说研究（课程）

ClassicalChinese中國古典

浙江古籍

欧阳健

评论

不及作者红楼梦研究做的好

不想再看欧阳健了 累

[历史小说史 下载链接1](#)

书评

[历史小说史 下载链接1](#)