

汪曾祺小说



[汪曾祺小说_下载链接1](#)

著者:汪曾祺

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2007-10

装帧:

isbn:9787533917647

《汪曾祺小说》作者汪曾祺的小说从一开始就具有独特的个性。早期追求诗化的风格，小说中几乎没有什么对话。中年的小说语言糅进了不少方言，不同地域人物的对话犹显文化差异。越近晚年越平实，基本上走了一条从奇崛向平淡的发展道路。而且汪曾祺对于汉语用心良苦，近于训诂学者，不少已经失传了的文字由他赋予鲜活的生命，比如对《大淖记事》“淖”的考证。汪曾祺的小说中，糅和了文言、民间口语与当代各行业的熟语，具有丰富的文化含量，是对现代汉语的杰出贡献。汪曾祺在用语方面有着独特的创造，诸如他自己颇为得意的“走进自己的工作”，以犯规的语法结构超越了语言，带来陌生化的修辞效果，拓展了民族文学语言的表现力。

为了使读者更具体地感受汪曾祺先生的小说艺术，《汪曾祺小说》的编辑体例，在顾及到发表时间顺序的同时，以题材分类。第一辑是汪曾祺以旧日生活为场景的作品，其中包括了故乡高邮、昆明与上海三地的素材；第二辑是以当代生活为场景的作品，主要是发生在张家口与北京的故事；第三辑则是汪曾祺对于古典题材与民间传说的重新改写。对于有志于研究汪曾祺小说艺术的读者，这种编辑体例或许能提供一些方便。而对于一般的读者，也可以根据自己的偏爱就近阅读。

作者介绍:

目录:

[汪曾祺小说 下载链接1](#)

标签

汪曾祺

小说

中国文学

中国现当代文学

文学

性灵 才华

中国

现当代小说

评论

: l247/3183

个别短篇读来很是费神

随手出神品。

是某个人推荐的，嘿嘿

一、可以作为其散文的变体来读；二、平凡人物的生活中蕴含着禅道；三、与莫言的高密东北乡系列一样，汪曾祺的可称为大淖水乡系列。

"对于昔日乡土社会中久远的文化价值的神往，始终是维系着他漂泊的灵魂之鸢的一条精神之索。在人生观的意义上，他将儒家的民本思想与自由主义的现代意识，融合在民间的文化价值中。这一精神归宿，使他的民间立场植根于宽广的历史文化的莽原之中。"
(季红真)

相比较同是短篇小说选集的人文版《汪曾祺小说经典》，这个集子选的小说更多，但多选的篇章中有些读来一般，40年代时的文笔还很飘逸，不是太喜欢。但是这个集子也都包括了最经典的几篇，所以还是要力荐

最好看的，还是旧日生活。

扔前mark

汪老的文章全爱

好玩的人

有些好作品没有选入

清水文字亦让人着迷

借着给女儿读、讲，自己又重读了次。

真心很不错啊 又瘾又耐看 别具一格

浓郁的乡间气息。其中的小人物有着对于不可抗拒的命运无奈，却依旧写出了他们对于生活与命运的自强不息、不言放弃。

大师级的作品

字写得好，很黑

从受戒开始

我们老师说他是中国近代小说写的最好的人之一。

[汪曾祺小说_下载链接1](#)

书评

这是汪老先生的散文《跑警报》中的一个对子，是昆明西南联大的学生躲避日军空袭警报时在山洞中写下的。注意，是空袭警报，而非空袭，要不然谁有那么多闲情逸致写一些人生啊，恋爱啊之类的东东，呵呵。这篇散文看过差不多有十年了，但每次回想起来，一九四几年那群偏居昆明一隅...

那些代表性的著作都很美，我最喜欢的，却是《徙》。
在拥挤的地铁上，再次读完这篇时，地铁刚好到达世纪大道站。
匆匆收起书，随着人流漂浮到车外。像从一个伤感的梦境中醒来，心钝钝的疼。
将徙未徙，因为这个世界，没有可以前往停靠的地方。汪曾祺的小说，多半带着这层...

张大春的《小说稗类》中有一节谈到了汪曾祺，称“新文学运动以来，汪曾祺堪称极少数到接近唯一的一位写作‘中国小说’的小说家，一位深得笔记之妙的小说家。”称其作品为“神品”。
张大春在这一章节中主要讲的是“笔记”，也便是所谓的“短篇小说们”，但是“汪曾...

旧书摊主和小偷 L城是一座小城。
在小城生活有一样大好处，上下班可以不用等公交车，挤地铁。从我家到单位是条很热闹的路，南北向，五六里长。这一路上有小超市，小烟酒店，卖早饭的门面，彩票店，药店，西医小诊所，幼儿园……包子铺，一家中医门诊，甚至还有一家寿衣店。 ...

她挎着一篮子荸荠回去了，在柔软的田埂上留了一串脚印。明海看着她的脚印，傻了9五个小小的趾头，脚掌平平的，脚跟细细的，脚弓部分缺了一块9明海身上有一种从来没有过的感觉，他觉得心里痒痒的。这一串美丽的脚印把小和尚的心搞乱了。——《受戒》

读汪曾祺的小说大约就有...

汪曾祺的名字，以前就听说过，但他的小说，一直没看过。或许看过，但忘记了。十几年前，家里常年订的杂志，我喜欢翻看的，有三本，《小朋友》，《大众医学》和《小说月报》。初一时候，学校盖房子，教舍不够，我们上午上课，下午放假。钻进老办公室（已经成为储物室）自习，作...

小说总体的基调是轻松活泼、让人赏心悦目的。他笔下明明叙述有悖常理的事情，却故意用一种不以为然的笔调，用一种幽默、清新的语言来描绘。这就给人的心理和视觉上带来一种新鲜感，因而显得更加吸引人。
同样，小说的风格是很抒情的，但在小说中抒情也用得较少，甚至没...

[汪曾祺小说 下载链接1](#)