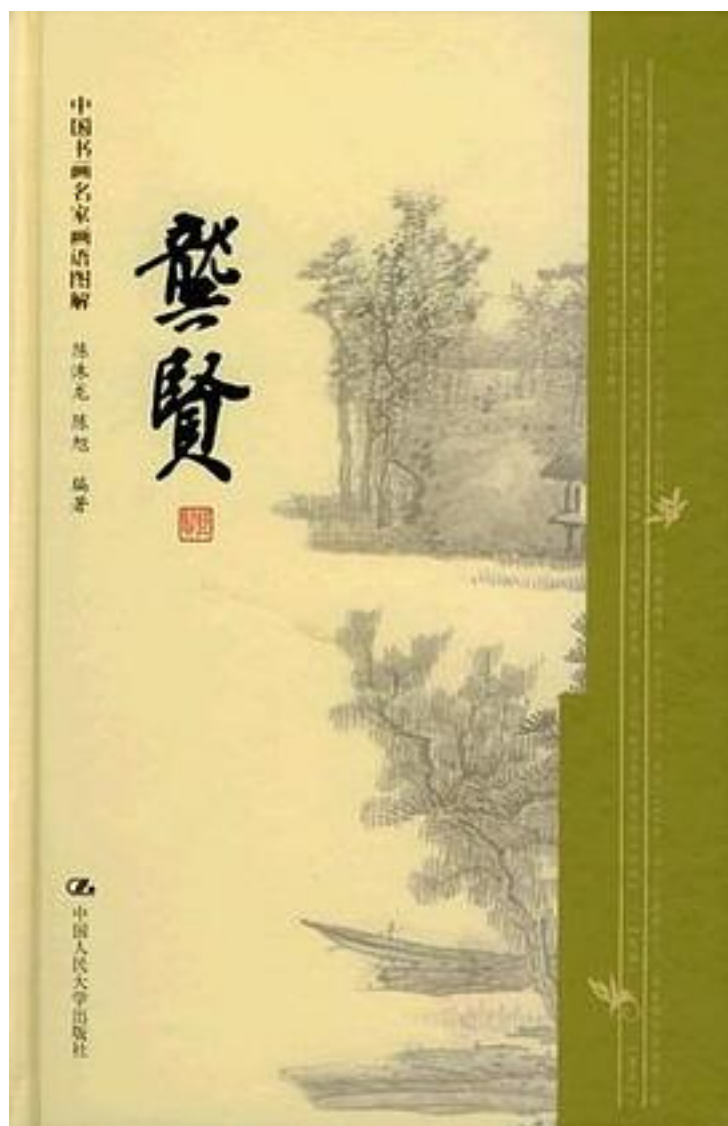


龚贤



[龚贤_下载链接1](#)

著者:本社 编

出版者:天津人民美术出版社

出版时间:2003-1

装帧:平装

isbn:9787530521755

龚贤(1618—1689)，又名岂贤，字半千、半亩，号野遗，又号柴丈人、钟山野老。江苏昆山人，流寓金陵(今南京市)，他是明代著名的遗民画家，有“老归钟阜作遗民”之句，为金陵八家之首，工诗文书画，著有《草香堂集)、《半亩园诗》。

所画山水能扫除时习，上追董(源)、巨(然)，用墨深厚，皴擦每至十余次，自谓前无古人，后无来者。自写小照作为一个扫叶僧，因名所居之楼，为扫叶楼。有《画诀》传世，言近旨远，极方便于初学画的人。
龚贤的山水画有鲜明的艺术特色。在表现技巧上，他的作品有个惹人注目的特点，就是用墨。

龚贤的山水画非常重视构图。他的画视野开阔，气象万千。他的“三远”构图原则，发挥得淋漓尽致，出神入化。他往往提高视线的角度，“平远”构图，多采取俯视角度，这样，视野开阔，平淡中倍增飘渺的感觉。尺幅之中，山河无尽。作“高远”构图，也是如此，先俯视，尔后眼光往上作仰视，真下有揽深谷、上突危峰的气概。他十分注重上下的位置。他的山水画一般很“满”，但“满”而不塞，常常用云带、流水作为空白透气。从整个画面来说，很有气韵。这才是龚贤的笔、墨、丘壑浑然一体的韵，从而创造出有地方特色的山水画。他是当之无愧的“金陵画派”的首领。

作者介绍:

目录:

[龚贤_下载链接1](#)

标签

本家翰墨

评论

[龚贤_下载链接1](#)

书评

[龚贤_下载链接1](#)