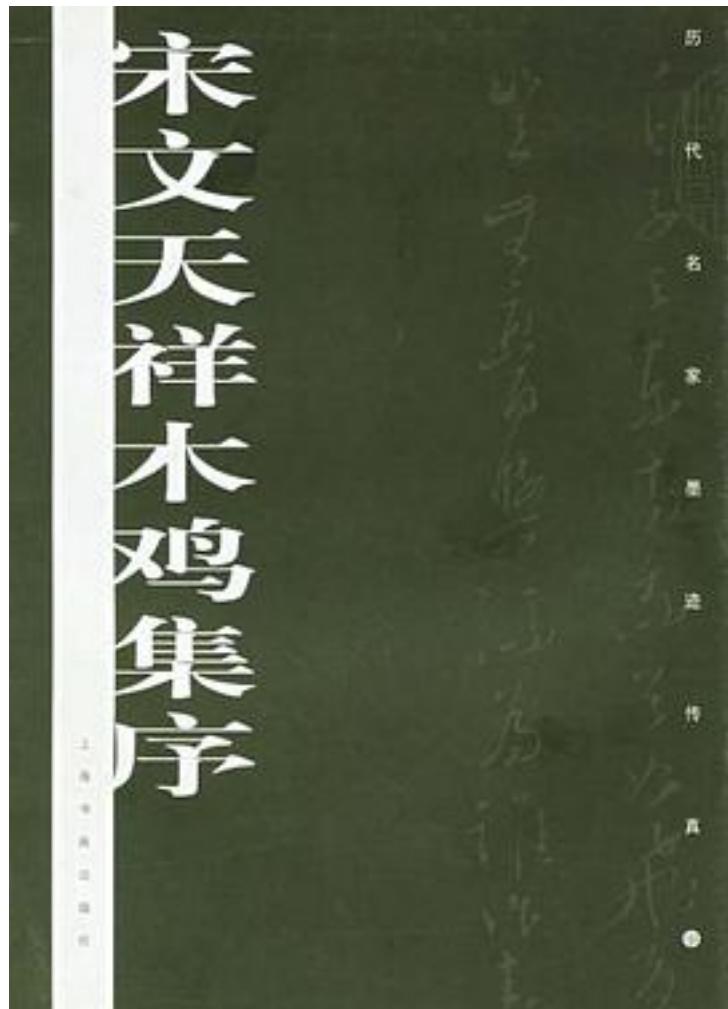


宋文天祥木鸡集序



[宋文天祥木鸡集序 下载链接1](#)

著者:本社

出版者:

出版时间:2003-7

装帧:

isbn:9787806724811

文天祥（一二三六——一二八二），为有宋一代名臣。吉州吉水人。字宋瑞，又字履善

，号文山。年二十八岁时举进士，理宗亲拔为第一。考官王应麟对他考卷的评价是：[是卷古谊若龟鉴，忠肝如铁石，臣敢为得人贺。]文天祥后来落入敌手，宁死不屈的经历也确实证明了王应麟是一位有远见的考官。

文天祥书法宗法二王，以《圣教序》为蓝本，参之以米芾的部分结字，在运笔中则以黄山谷悠扬笔致为指归，笔画粗细变化不大，但注意在布置安排中的疏密变化，观其作品仿佛有一股清泉在流溢，秀逸并富文人气息。

对宋四家的开拓创新，自朱熹开始，不少人依然是持反对态度的，于是便出现了返归二王正统的呼声，文天祥无疑是站在这一立场上的。但是，每位书家都难以摆脱一些优秀书家的影响，所以，尽管如此，文天祥或多或少受到宋四家影响。文天祥的这件作品点画精劲微妙，轻起轻落，显得清疏挺竦，有一股神逸癯然的姿态。在结字中他很注意留空，所以，他的每个字的结构显得十分空灵，即便在字与字的连结上，依然以气势连贯为主，而不强调笔画之间的连带，另外，他将每个字的重心压得较低，故字显得沉稳而有姿态，这无疑是受了米芾的影响。在书写速度上，显得不疾不缓，雍容不迫，颇有大家的风范。

他的这种笔画及行气的处理方式，可能是与他采用篆法与章草的方法有关，因为，他对于这两种字体，看来也并不陌生，所以，我们可以肯定地说，文天祥在书法上是比较向往魏晋以上的古朴书风的。

从整个宋代的书法格局来看，文天祥书法并不占很重要的位置，然而，由于其刚正不阿的品性，为后代读书人确立了一个榜样，古人常把人品与书品联系起来，所以在后人的评价中也基本上是出于这一立场。如明王鏊说：[公之精忠大节，焯焯天地间，而字画精妙，虽纸墨之微，亦皆不苟。]这是说他处事为人端严不苟。而明李时勉则是由字仰见其人了：[观公札子，其忠正之气，凛然见于言词之间，俯仰概慕之余，若将见之。]这些对于通过学习书法来提高自己的品德修养，都不无借鉴和警戒的意义。

作者介绍：

目录：

[宋文天祥木鸡集序 下载链接1](#)

标签

工具书

书法

评论

[宋文天祥木鸡集序 下载链接1](#)

书评

[宋文天祥木鸡集序 下载链接1](#)