

纪德随想札记



[纪德随想札记_下载链接1](#)

著者:[法] 安德烈·纪德

出版者:云南人民出版社

出版时间:2003-2-1

装帧:精装(无盘)

isbn:9787222036505

轻经典。

这是一本结合散文、诗、短歌、短句及日记体的创作。从它的形式就可以知道，这是一本极端个人风格的作品。作者用炽热的灵魂去感应生命的花果，进行自我剖析及对话，充分地表现了作者对于生命的热烈追求与赞颂。

作者介绍:

安德烈·纪德（Andre Gide，1869-1951）是法国20世纪最重要的作家之一。他著作甚丰，体裁多样，小说主

要有《背德者》、《窄门》、《浪子归来》；散文主要有《人间食粮》、《新食粮》；回忆录主要有《如果种子不死》；游记主要有《苏联归本》、《漫游土耳其》；戏剧主要有《萨乌尔》、《康多尔王》、《俄狄浦斯》等，此外还有大量文论和日记。

目录: 永不落架的书
流传世代代
人间最美好的粮食
生之礼赞
1927年版原序
引言
卷1
卷2
卷3
卷4
卷5
卷6
卷7
卷8
颂歌——代尾声
寄语
· · · · · (收起)

[纪德随想札记 下载链接1](#)

标签

纪德

外国文学

文学

外国

地粮之卷

人间食粮

上图

Gide,André

评论

小口袋书 猪曾经特别喜欢的。

散文

这是一本结合散文、诗、短歌、短句及日记体的创作。

紀德你已教會我熱誠。所有的厭倦、陶醉都被窺視，描述太細膩了。會有人說是「自怨自艾」，我覺得人需要一部分的自大和自我陶醉，完全浸入也沒關係。對待自然我還沒有這樣體察過，但感同身受。共情，共情，無盡的共情。從看文學作品到實踐它，它真正影響你的生活。接受你的慾望和停不下來的渴求，就算厭倦又嘆氣，就算走向那張不得已的床。「在自身中培養寄生蟲的快樂。生命對我們曾是原始，且有著一種突襲的滋味而我喜歡這兒
幸福只是像在死的身上所開的花」「你喜歡愛情，所以你喜歡它是半化的。但它能勝利的地方它是美的」「此後我還選擇能引起我愛戀的，人或物——但我願所選擇的是動的事物，因為我的情緒，一經固定就不再是活的。而在每一新的瞬間我會感到什麼也還不曾見過，什麼也還不曾嘗味過。我落入在一種不斷的追求中，追求逃遁的事物。」

[纪德随想札记 下载链接1](#)

书评

在开始阅读纪德的《人间食粮》之前，请记住他在书中说过的这句话：你永远也无法理解,为了让自己对生活发生兴趣，我们付出了多大的努力。
我开始觉得，我们从现在开始，可以阅读《人间食粮》了。无论你是否听说过纪德，知道他的生平以及在文学史上的地位；也无论你对自己的...

王威廉 一

成长常常被认为是一个蜕变的过程，生命经过痛苦的仪式终于脱离了旧的躯壳，焕发出湿润而又新鲜的光泽，仿佛只要越过这个临界点，目光就不会仅仅停留在事物的表面，而是会一直深...

不久前，有位好友曾向我表达这样的疑惑：为什么在读纪德的《背德者》时，丝毫不觉纪德“被魔鬼俯身”，也不感到其作在道德上有伤风化。当时我没读过纪德，便打趣说：或许是你自己的尺度太宽了吧。借此次【读品】“纪德”专辑的机会，最近也在陆陆续续读纪德。这段...

“美那尔克，在启程时你那样喜欢的究竟是什么？” “临死前的一种滋味。” 不知该怎样告诉你，关于这本书。这个春天，我读到这些句子。我多么希望你也能喜欢它们。喜欢这个人。奈带奈蔼，不需要同情，而是爱。奈带奈蔼，我将教给你热诚。这并不是一本病人所写的书，至少...

其实我不会起标题。一、这是我第二次读《Les nourritures terrestres》这本书了。为什么要使用法语的原文标题呢？原因在于我第一次看的是李玉明《人间食粮》这个译本，而这一次读的确实盛澄华先生翻译的《地粮》。在拿到书之前就从不同的角度了解到译文的编辑对于盛澄...

1 微风嬉戏，抚弄百花。我全心倾听 人世头个早晨的歌声。早晨的陶醉、裸露的阳光、花瓣，全都沾满了朝露……不要过分等待，听从最亲切的劝告吧，让未来慢慢地占住你。日光温暖的抚摩变得如此悄然，即使最胆怯的心灵，也会沉迷于爱情。人生到世上就是为了...

遇合，是纪德在《新食粮》中经常提到的一个词。它恰巧说明了我与这本书的缘分和遭遇。在一个阳光明媚的下午，图书馆的某个角落。我蹲在书架旁寻觅能激荡我心灵的书。恰巧，就在这时，我遇见了你，《人间食粮》。在这之前，我并不知道纪德是一个怎样的人物。恕我孤...

这是一本奇特的书，它可以被看作任何一种文体，却又与什么体裁都没有干系。理性、思性与神性自然而然地融于一体。你尽可以将这本书看作是安德烈·纪德的自白，他把自己的幸福观，附着在每时每刻的日常生活和个人思考之中，进而又行诸语言。十九世纪，上帝死了，人类的生存之...

港真，看了这本书以后，你会觉得现在市面上那些鸡汤简直弱爆了，如果没记错的话，咱们鸡汤的祖师应该是尼采同学，看的出来纪德是得了尼采写鸡汤的真传的，并且青出于蓝胜于蓝了。起码就这一本是如此（尽管我不知道他们谁先出生。）
写《先知·沙与沫》的纪德和这个纪德，大概...

因为木心的文学回忆录，然后在家附近的书店看到这本书，小小一本就买回家了。这本书看了三次，前两次因为看不下去只稍稍看了些便放弃了。最后一次，或许是因为理解了作者想表达的观点，从作者的角度去看，不但看懂了，而且收货颇丰，其中包含的智慧，让我产生共鸣。一个好...

为什么不出盛澄华译本的精装？！ 为什么不出盛澄华译本的精装？！
为什么不出盛澄华译本的精装？！ 为什么不出盛澄华译本的精装？！
为什么不出盛澄华译本的精装？！ 为什么不出盛澄华译本的精装？！
为什么不出盛澄华译本的精装？！ 为什么不出盛澄华译本的精装？！

我的理解——读《人间食粮》文/唐斯婷
“抛弃自己的优越感吧，它是思想的一大包袱。”
所谓的优越感，只不过是自欺欺人的方式之一，你越是小心谨慎地保护它，它只会给你一个结果：身受束缚。
不断地否定自我，甚至承认“我”是不存在的。忘我的时候，我们的人生反而更从容地
...

主宰一切的中心词是虚无的，它的名字叫欲望。很久以来，人们不知道如何应付它。压

抑或者放纵都显得简单直接而笨拙。纪德的想法是引导它，用更大的理智控制它。对于欲望，不如就接受和追求，只有在通向它的道路上，每个人会找到自己的真理。

觉得它更像一幅幅画。读的时候不是在阅读文字，不像读《约翰·克里斯托夫》那般字字斟酌，我甚至不愿停留去细细理解每个词每句话的含义——我曾尝试过，但是失败了，因为发觉新词很多，那些地名呀人名呀，其实就这样扫过一遍也许更好——于是我就快快扫过了。我喜欢。我发现...

“真正的诗在任何语言翻译中都永远保持它的价值”，这是戴望舒对“诗不可译”的著名悖论。这是在看纪德的《地上的粮食》时发现的，地粮的语言非常之美，感觉到作者轻柔的呼吸和对自然的热爱，读这本书，仿佛在神秘美丽的自然中奔跑。试列举一段他的文字： 在树枝下美丽的...

嗯。。我在路上打发时间。。翻看前面就已经HIGH了。。关于一个病人，一个曾经的病人，也许现在还没有治愈或者多少落了点毛病的非正常人的思维思想。。颇接近人家的那种生活总不圆满的观感。。看到其中的片段。。总有相识相知之感，然后就会颓丧。。原来人类永远都在一代一代...
...

[纪德随想札记_下载链接1](#)