

# 醒世恒言



[醒世恒言\\_下载链接1](#)

著者:冯梦龙

出版者:人民文学出版社

出版时间:1956-7-1

装帧:精装

isbn:9787020028740

本书收录了四十篇风格各异的故事，这些故事，有来源于史传的，也有出于历代笔记、小说的，而最多最根本的源头，则直接来自民间传说故事，来自社会的实际生活。通过这些故事情节和人物形象，从不同的角度、不同的程度上，反映出了当时各种社会生活人民的愿望。

《醒世恒言》因为刊行较晚，文人创作的成分较多，修订润饰之处较精，所以有许多篇的艺术居就，哪结构的完整，人物形象的刻划鲜明，情节描绘的细腻，语汇的丰富等等，都远非在它之前的质朴简古之作所能比拟。

作者介绍:

目录: 叙  
第一卷 两县令竞义婚孤女  
第二卷 三孝廉让产立高名  
第三卷 卖油郎独占花魁  
第四卷 灌园叟晚逢仙女

第五卷 大树坡义虎送亲  
第六卷 小水湾天狐诒书  
第七卷 钱秀才错占凤凰俦  
第八卷 乔太守乱点鸳鸯谱  
第九卷 陈多寿生死夫妻  
第十卷 刘小官雌雄兄弟  
第十一卷 苏小妹三难新郎  
第十二卷 佛印师四调琴娘  
第十三卷 勘皮靴单证二郎神  
第十四卷 闹樊楼多情周胜山  
第十五卷 赫大卿遗恨鸳鸯绦  
第十六卷 陆五汉硬留合色鞋  
第十七卷 张孝基陈留认舅  
第十八卷 施润泽滩阙遇友  
第十九卷 白玉娘忍苦成夫  
第二十卷 张廷秀逃生救父  
.....  
· · · · · (收起)

[醒世恒言\\_下载链接1\\_](#)

标签

古典文学

小说

冯梦龙

中国

古典

醒世恒言

社会新闻

明清小说

# 评论

深夜社会新闻集萃

[醒世恒言\\_下载链接1\\_](#)

# 书评

- 1.屋漏更遭连夜雨，船迟又遇打头风。（《两县令竞义婚孤女》）1——3
- 2.人无千日好，花无百日红。 3.眼孔浅时无大量，心田偏处有奸谋。
- 4.要知天下事，须读古人书。（《三孝廉让产立高名》）
- 5.运退黄金失色，时来铁也生光。（《卖油郎独占花魁》）5——6
- 6.宁为太平犬，莫作乱...

这两天，电脑从早开到晚，手头工作却是停滞不前了。传说中的瓶颈再次轰然惊现于世，我食不下咽睡不好眠，看古代色男偶瞧美貌妇人得了相思病魂不附体百疾缠身也不过如此吧。大限将至，教我死的心都有了。人之将死，反倒坦然起来，罢罢罢，我命如此。用古代色男这个比喻，倒非...

醒世恒言，书如其名，力劝人们遵循古老的道德传统，不为现实所惑，做出太多不人道的的事情。书中的故事都是在知恩图报，言而有信，还有就是善有善报，恶有恶报的基本情节。而且故事都是一段一段的。每个都不长，看起来就像一本小时候的故事书。每个故事都在发人向上，启迪民智...

惭愧，这本书的大部分内容是在我如厕、吃饭、排队的时候消遣之用。不过，这套子书有个好处，百看不厌，且不消刻意留意上回看到哪里，随处开始看都能回味去穷。我很小时候开始看红楼梦，其实也是这种方式，不急着看完、也不急着揣摩，当小说看了一遍又一遍，很有味道。知道随...

上海昆剧院的《卖油郎独占花魁》从王美娘与秦重的相遇开始叙述，截掉了小说一开始的铺垫，让故事紧凑在了一个相对较短的时间当中，也淡化了整个故事背后宏阔的历史背景——北宋南宋之交的家国剧变。

热爱故事的人绝对喜欢乱世，乱世才有传奇。卖油郎和花魁的婚配不是故事最精彩...

-----  
仅仅摘一段梳拢的典故吧

据板桥杂记中记载“初破瓜者，谓之梳拢，已成人者，谓为上头”，明代妓女的初夜，称之为“梳弄”，在《醒世恒言。卖油郎独占花魁》中到有详细记载：小娘中，谁似得王美儿的标致，又会写，又会画，又会做诗，吹弹歌舞都余事。常把西湖比西子，就是西子...

-----  
已经很久没有碰过书架上那套《三言二拍》了，他们一直在书架上放着，静静地放着。我甚至忘记了它们的存在，即使它们在书架上最醒目的位置，我却从没有翻动过它们。我不记得它们是怎么到我手里的，甚至不记得它们是如何一本不少，完完整整地放在我的书架上的，只记得搬家时...

-----  
是的，不要笑。是这样一本书，陪伴我度过了一个又一个荷尔蒙无处发泄的孤独夜晚，是那些充满欢笑和泪水的古代故事打动了青春年少的心。卖油郎独占花魁，让我知道一个男人应当怎样去爱。一文钱小隙成奇冤，乔太守乱点鸳鸯谱，这是多么曲折动人的故事；郝大卿遗恨鸳鸯缘...

-----  
以前也是听过卖油郎独占花魁这个故事的，可是真正读了冯梦龙的故事，觉得一些细节很有意思。今天把故事大概复述了一遍给某小同学听，也觉得很有意思。花魁王美娘这个人物，是介乎在《红楼梦》尤二姐和尤三姐之间的人物，她既没有像尤二姐在纸醉金迷中迷失了本心，也不是像尤三...

-----  
其实我很想给四星的。因为，一、故事讲得实在酣畅淋漓，引人入胜。二、行文用词，世俗有趣，活灵活现，或者说关键部分若隐若现，下笔轻重得当。之所以没打四星是因为，我是绝对不会在我有了孩子之后让他在青春期看这本书的！！！！起码也要长到我这个年纪再看吧！！因...

-----  
《让子弹飞》，没时间去看，还没看，可是《让子弹飞》有点像《三言二拍》中所讲的市民爱情，曲折又现实，快意恩仇，最后都是皆大欢喜。看看几个有代表性的就可以了。

《让子弹飞》，没时间去看，还没看，可是《让子弹飞》有点像《三言二拍》中所讲市民的爱情，曲折又现实，快...

看过了冯梦龙的另外两言，独独剩下了这一本，到现在才看完，一样的市井生活，一般的风物俚俗，巧思天成。世人眼孔浅的多，只有皮相，没有骨相。常听的是其中《卖油郎独占花魁女》，说来也是蹊跷，从前在戏曲频道，看到那戏台上的人咿咿呀呀的唱着，不解其中味，就单单看那唱...

对于生命，每个人都有自己的见解；对于爱情，每个人也有自己的憧憬；对于生活，每个人都有自己的观念；但对于自己，我们是否懂呢？人性是复杂的，也是多变的，这就如明代冯梦龙在他的《醒世恒言》第三十五卷有言：“看官有所不知。常言道得好，江山易改，禀性难移。”“江山...

俊男靓女的古代言情集，为了不糟踏古代经典，我只吐槽一个几乎让我毁三观的一个故事--乔太守乱点鸳鸯谱。孙寡妇一对龙凤胎，女的许配给刘家冲喜，孙寡妇怕女儿刚过门去，女媳刘璞挂掉，于是让自己的儿子男扮女装过门去。孙寡妇的儿子貌美如花，无人识破！我每每看到电视里古装...

《醒世恒言》第四卷《灌园叟晚逢仙女》，在“三言”中是少有的一篇，其间景致，令人如入仙境。正如读川端康成的《雪国》一般，我是一个字一个字地在品味着其中的意蕴。篇中所写的爱花之人，让我想起了一个朋友。比起秋先，她自然称不上“花痴”，然而，在我的小圈子里，她是最...

看《醒世恒言》很早前看过，换了个版本又看，在车上，车窗外的树叶青黄相接，下车过十字路口，想起“攀枝花和黄碧云”，又抽不冷子觉得，刚才看的字是一个个看过去的，分析了，行距和字间距扩大，字一个一个摆在面前，历历在目，每个字都认得，每个字都得重认本来面目，有单字...

前段时间书荒，突然想起一大学男同学曾对我说，女生可以去看看三言两拍。不知道他是不是中学时就已看全，并且有了较深入的心得才会推荐给我，反正我就选了“人物形象刻画最鲜明、情节描绘最细腻”的《醒世恒言》来看。一看才知道，原来古时闺阁女子这么开放的吗？！书中的小姐...

其实万物是有它自己的规律的。无论你怎么样节约积攒，你是不可能永远都拥有这些钱

财的！你自己不花，会有人帮你花掉，或者就会有一些破财的事情发生。感觉这是一只无形的手在调控呢。就象经济发展的规律。经济发展由萌芽到发展到颠峰然后到衰落（经济危机），然后从头再来，周...

-----  
借百家讲坛《三言二拍》系列为契机，对几年前看的《三言二拍》来篇迟到的书评。好在是独立简单的故事相对通俗易懂，不像《复活》那样需要重读一遍才能写书评。虽然独立篇幅的跨度覆盖了唐宋元明，但秉着收录改编的作者自身所处时代以及作品盛行的年代来看，就是代表了明朝中...

-----  
最近总想写些文字，但是又不想写得太较真。  
断断续续的读这本书已经很长时间了，如今到了第十五个故事，能够记住的没有几个故事。书的名字《醒世恒言》，到底醒的是什麼世呢，人家故事明明有所指，我却看不出，不愿看……古人的故事非常精致，有骨有肉。在《醒世恒言》中已读...

-----  
[醒世恒言\\_下载链接1](#)