

# 明清散文精选



[明清散文精选 下载链接1](#)

著者:郭预衡

出版者:

出版时间:2002-9

装帧:平装(无盘)

isbn:9787806436646

明清文学，在今天看来，小说为最；但在当时，士人所重者，仍在文章。因此，从历史上看，明清之文，不仅作者甚多，数量甚富，而且流派层出，为前代所未有。

当然，一般说来，明清之文，成就之高，不及先秦、汉魏、唐宋几个时代，但也自有特点，不可概而论。

以明代而言，在不同的历史阶段，便产生了多种多样的文章。

例如开国之初，大乱始平，人心思治，几个易代之际的人物，如宋濂、刘基等，都有歌颂新朝的文章。其中宋濂所作，是最有代表性的。杨维桢为《宋学士文集》作序所称道的“馆阁之文”，多属这类作品。其中的《阅江楼记》，就是善歌善颂的文字。

这样的文章在当时是最合时宜的。虽写阅江一楼，却反映了国家初建，百废俱兴，一派兴旺发达的气象。虽属颂圣，却非凭空虚构。李慈铭说：“金华文气，从容而博大，故有明推为一代之冠。”可能即指这样的文章。当然，李慈铭又说：“然颇乏精彩，故罕警策可传诵者。”这话说得不错。自古以来，歌颂之文，精彩者本来不多，可传诵者为

数亦少。宋濂此文，比较起来，尚属可读之作。此文之外，还有《秦十录》、《送东阳马生序》等，也都为世所称。

与宋濂并称的刘基，精彩之作，是写于元末的《郁离子》讽刺时弊，很有特色。但入明以后，所撰歌颂之文，亦乏精彩。如《甘露颂》之类，无足称者。

在宋濂、刘基之后，政治形势开始变化，大狱屡兴，人不自保。法禁日严，言路曰窄，连颂圣之文也难写作。在这样的政治形势之下，便产生了台阁之文。作者有杨荣、杨溥、杨士奇等。这类文章，不仅颂圣，而且粉饰太平。黄茅白苇，更不足称。

在这以后，一些文人学者对于现实，日渐不满，对于台阁之文，亦多不满，于是产生了李梦阳、何景明等“七子”的复古之文。

“七子”在文学上主张复古，政治上反对宦官专政。复古虽流于形式，原因却在不满现实。况且，正当八股文盛行之际，提倡“文必秦汉”，使一些学子知道“《四书》之外，尚有古书，八股之外，尚有古文”。这在当时，亦未可厚非。

以何景明为例，他虽有拟古之作如《敌中篇》，步趋韩非《说难》，固不足取，但他另有一些文章如《上杨邃庵书》、《上许冢宰书》等，却既有气势，又有感情；既有辞采，又有胆识。

继“七子”之后，又有李攀龙、王世贞等后“七子”，他们主张“文必西汉”，也是提倡复古。他们的文学主张和政治倾向，也和前“七子”一样。

在后“七子”中，王世贞的著作甚富，所撰《弇州山人四部稿》为一代巨著。《四库提要》说：“考自古文集之富，未有过于世贞者。其摹秦仿汉，与七子门径相同；而博综典籍，谙习掌故，则后七子不及，前七子亦不及，无论广续诸子也。”

在后“七子”之文中，王世贞的《题海天落照图后》、宗臣的《报刘一丈书》，都是有代表性的作品。

作者介绍：

目录：

[明清散文精选 下载链接1](#)

标签

古典文学

散文

文学

诗文

古文

古

终于读完了

特价书店

评论

看了刘基的《狙公》一文，《猿族崛起》的编剧简直就是偷取创意嘛。

---

反而不如唐宋散文好读。大概是因为不再严格的遵守文言文语法了。

---

郭预衡先生的选本，本子也朴素淡雅，为何不见人评价呢？

---

比90年那版少收了近一半文章，但还是受益匪浅，第一次这么集中地看古代文章

---

唐宋派，性灵派，公安派，竟陵派无一例外的断代。

---

[明清散文精选](#) [下载链接1](#)

书评

选入的文章不错。纸张和封面是我喜欢的风格。

最感动的是夏完淳的“狱中上母书”，看到最后，热泪盈眶。夏完淳才十七岁，严格来说其实还不到，小小年纪，英勇不屈本身已经很值得赞叹，这封家书中，字里行间又满满的都是感情，对父母，对姊妹，对妻子，事无巨细的...

---

[明清散文精选](#) [下载链接1](#)