

喻世明言



[喻世明言_下载链接1](#)

著者:冯梦龙

出版者:人民文学出版社

出版时间:1999-1

装帧:简装本

isbn:9787020028733

《喻世明言》内容简介：《古今小说》即（喻世明言），是中国古代白话短篇小说最重要的选集之一。与《警世通言》、《醒世恒言》合称“三言”。纂辑者冯梦龙。

冯梦龙是晚明文学家，生于万历二年（1574），卒于隆武二年，即清顺治三年（1646）。长洲（今江苏苏州）人。字犹龙，又字子犹，别号龙子犹、墨憨斋主人、顾曲散人、词奴等。少有才情、博学多识，旷达不拘名教细行。曾与文震孟、姚希孟、钱谦益等结社为文友。早年得督学南京之熊廷弼赏识，甄拔为隽才宿学。与兄梦桂、弟梦熊并有文名，世称“吴下三冯”。但屡举不中，曾于麻城就馆谋生，讲授《春秋》。后一度游宦他乡。天启六年（1626）周顺昌案发，阉党缇骑横行，他也受到迫害。崇祯三年（1630）以贡生任丹徒县训导；七年（1634）知福建寿宁县，有政声；十一年（1638）秩满归隐。1644年李自成推翻明室，继而清兵南下，遂怀故国之情奔走浙闽间，鼓动抗清。1646年春忧愤而死（一说遇害于清兵）。

冯梦龙是李贽文学理论的忠实信奉者和实践者。李贽倡“童心”、“迩言”；强调“自然”、“发愤”；坚决反对文学复古思想，重视一切新的文学样式，高度评价戏曲、小说的社会意义，从思想内容、艺术风格、体裁样式等主要方面向正统文学观念宣告决裂，从而建立了与新兴的市民文学相适应的理论体系。这就是以李贽、汤显祖、袁宏道、冯梦龙、凌濛初为代表的明代后期文学。亦即以强烈的反封建理学传统的“情为理之维

”的叛逆精神，鲜明的浪漫主义色彩，和戏曲、小说创作的繁荣为主要标志的历史时期。

李贽是理论体系的创始者，也是倡赞投身俗文学的第一人。今知署李卓吾（贽号卓吾）评点的戏曲、小说就有《西厢记》、《拜月记》、《红拂记》、《三国志演义》、《水浒传》、《西游记》等多种，并就评点的作品发表了惊世的言论，为戏曲、小说大张旗帜，并把这些文字收入其主要文集《焚书》中。汤显祖，则以其“四梦”之一的《还魂记》（《牡丹亭》）为代表，一方面充分表现了“情不知所起，一往而深，生者可以死，死可以生”的文艺观，并为戏曲（传奇）创作了不朽的里程碑式的杰作，于元杂剧诸品名作之后，堪称异峰突起，把戏曲艺术又推向一个新奇的高境界。而冯梦龙更为直截了当，主张“借男女之真情，发名教之伪药”。他十分重视通俗文学的社会效应，于《古今小说·叙》中说：“试今说话人当场描写，可喜可愕，可悲可涕，可歌可舞；再欲捉刀，再欲下拜，再欲决服，再欲捐金；怯者勇，淫者贞，薄者敦，顽钝者汗下。虽小诵《孝经》、《论语》，其感人未必如是之捷且深也。噫，不通俗而能之乎？”从“三言”所以分别名之为“喻世明言”、“警世通言”、“醒世恒言”的字面寓意更不难看出冯梦龙的纂辑遴选工作是有严格标准的，其于社会的效益目的也是十分明确的。

冯梦龙一生致力纂辑、整理、创作的文学样式涉及小说、戏曲、民间歌曲，内容与数量之宏富，为明代文学家之冠。计：短篇小说辑有“三言”；评纂有《古今谈概》、《太平广记钞》、《智囊》、《情史》、《太霞新奏》；民间歌曲辑刊有《挂枝儿》、《山歌》；长篇小说则增补了《平妖传》，改写了《新列国志》；戏曲方面创作了《双雄记》、《万事足》两部传奇，还更定他人传奇数十种，其可考的十七种中著名的就有汤显祖的《还魂记》、《邯郸梦》及李玉的“一、人、永、占”等。此外，他还整理过曲谱，鉴定过志传，并写有散曲集《宛转歌》、诗集《七乐斋稿》。可惜后两种均已佚散，今仅见少量残存于它书中的作品。

“三言”总收小说一百二十篇，每书四十卷，每卷一篇。这是冯梦龙从大量家藏古今通俗小说中“抽其可以嘉惠里耳者”精选出来的。这部《古今小说》是“三言”中《喻世明言》的初版本。传本《古今小说》扉页有书铺天许斋的题识，其中说：“本斋购得古今名人演义一百二十种，先以三之一为初刻云。”且在《喻世明言》目录之前，也题“古今小说一刻”。足证“三言”的刊刻是有计划的工作，全部完成的时间应在最后一书《醒世恒言》刊行的天启七年（1627）。“三言”一百二十篇多为宋元明话本中艺术佳构，历来被读者（包括研究者）称誉。

与冯梦龙同时代的小说家凌濛初在其《拍案惊奇·序》中明白指出：“独龙子犹氏所辑（喻世）等诸言，颇存雅道，时著良规，一破今时陋习。而宋元旧种，亦被搜括殆尽。肆中人见其行世颇捷，意余当别有秘本，图出而衡之。不知一二遗者，皆其沟中之断，芜略不足陈已。”其评介已很允当，但由于他们是同一代人，距离太近，对“三言”及他自己编著的“二拍”于后世文学的影响估计还很不足。

《古今小说》所收篇什多经冯梦龙润色乃至改写，有的篇章已被证实就是他的创作。这些小说是中国古典小说中的珍品，它们属于萌发于唐，盛兴于宋的民间艺人讲说故事（说话）的底本，是那时代特有的一种文学样式，即文学史上的“话本”。如果比较一下记录得较为原初（更本色或粗略）的《清平山堂话本》、《大宋宣和遗事》，“三言”所选诸篇已是艺术上完全成熟的通俗白话小说了。因为它们是经过文人加工、创作的话本样式的文学佳作，得到首先是广大读者的喜爱；因为它们把文学艺术向前推进了一大步，领文坛风骚，于是文学史家给“三言”类型的作品命名为“拟话本”。冯梦龙以及凌濛初就是拟话本的两大家，而冯氏成就尚出于凌氏之右。其不可没的功绩就在于对前代通俗小说进行了一次具有总结性质的甄选、整理和润色加工，并且付梓刊布于世。他把这些原本的璞玉琢磨得更加熠熠生辉、炫人心目；他以市井百姓的人情好恶、伦理是非为标准去演说古今故事，为中国文学的滔滔长河注入了一脉喷涌的清泉。

迄今之研究者于“三言”多从小说历史和其主题内容的社会价值去挖掘阐释，这无疑是必要的。但对小说之为文学样式的另一本质属性的艺术的研讨，相比之下确乎下力太少了。究其原因之一，恐怕是语言的隔阂了。“三言”用的是明以前的“迓言”（俚语），对于今人当然有许多费解之处。于是就须扫除障碍，下一番校注的功夫。

这部《古今小说》是许政扬先生在本世纪五十年代后期校注的，至今流传三十五年，被学界公认为定本，是他对读书界一大贡献。

许政扬先生（1925—1966），浙江海宁硖石人。1952年毕业于燕京大学中文系研究院。后执教于南开大学。致力古典小说、戏曲研究，学问功力渊博深湛，远胜常流。文化大革命初被迫害致死，年仅四十一岁。《古今小说》校注之外，遗著编为《许政扬文存》。

作者介绍:

冯梦龙 字犹龙，别署龙子犹，又号墨憨斋，明吴县人。

目录:

[喻世明言_下载链接1](#)

标签

古典文学

冯梦龙

小说

中国古典文学

中国文学

喻世明言

古典

中国

评论

蒋兴重会珍珠衫的故事...嗯...

第一篇最吸引我～

人世百态，皆从此间出

故事多雷同，但可以训练语言表达能力。

看到更多的是女性的痴和男性的恶

儿时的枕边书～

就是这个版本啊。

8/48 抛弃书里很多地方显露的“直男癌”（物化女性），这本书还是挺有意思的。喻世喻世，其实就是宣扬当时的普世价值：忠孝信贞道，劝人向善，看多了就腻。价值观太朴实了，放在现代已不适用，然而看这书，三观经常被刷新，古代人真是迂腐压抑又奔放，还有朴素的执着。

偶然看到罗晗宿舍有，顺手看看，just so so.

喻世明言，就是喻世的明之言，经典

我看的“三言”是海南出版社1993年版的精装三本。但是豆瓣找不到。就这样了。

谁说古人保守了

中国古代作品实在读得太少！

限制级，不适合小朋友看。

当时借此书是想找回中学时读类似书籍的感觉，但这种感觉终究还是再难寻觅了。

类型意思差不多，软文人形象。

貌似封面不太一样

故事多雷同，但可以训练语言表达能力。

藏书

当消遣读物可太有意思了2333

[喻世明言_下载链接1_](#)

书评

虽然喜欢武侠小说，我一般都对作者没什么兴趣，就象我也喜欢听某首流行歌曲，但是绝对不会追星。古龙是个例外。这个人把他的生活过成了一种传奇，和他的小说相映成趣。好友倪匡在一篇纪念他的文章里说，古龙曾经为自己写过一幅对联：陌上花发，可以缓缓醉矣；忍把浮名，换了...

明清小说中，《红楼梦》居榜首一般无异议。剩下的再排座次就困难了。不知道何年何月哪位仁兄搞了个四大名著，来得突兀，莫名其妙。而且，貌似四大名著的最初来源就是冯梦龙老先生：李渔曾在为醉田井堂刊本《三国志演义》作序称：“冯梦龙亦有四大奇书之目，曰三国也，水...

喻世明言大多讲的是因果循环、报应不爽，前世种的因，今世尝其果。其中以“闹阴司司马貌断狱”一章尤其彪悍，楞森森的把汉初人物和三国人物来个一一对应，大前提是汉初牛B，成功的人，三国时必定落寞而终，汉初失败的人三国注定有一番功业。这种观点其实有个脑子的人都懒得...

小时候看的时候当传奇故事看的，居然觉得很好看。现在想想，某些书确实儿童不宜，原因是小朋友们没有正确的世界观和价值观。。现在再看，，就奇怪死了。。我知道什么爱情忠义之类的大筐可以装下很多东西。。但是我猜到了那开头却总猜不到那结局。。古人的价值观实在与现在大...

近来无事乱翻书，读了本闲书《喻世恒言》。还记得高中语文或是历史课本中提过此书的历史地位，评价颇高，说反映了当时的社会现实，鞭笞了封建社会的黑暗等等，导致我在看书之前对它期待还蛮大，认为是一本严肃著作。没想到.....根本就是一部通俗小故事大什锦嘛！《喻世恒言》是...

其实我自己本身是早就过了要拿旧小说当黄色读物来看的年纪了，再说这些小说里写得再露骨也露不过肉蒲团，基本上没有什么特地去看有必要。但是这本洁版的做法实在是.....就简单举个例子吧，第三话新桥市韩五卖春情（P57）：时要下楼，怎奈那妇人放出那万种妖娆，搂住吴山，...

人类天生就有说故事的才能，小到一个请假旷工迟到的谎言，大到一个轮回转世来生果

报的宗教，都是故事的衍生品。
冯梦龙有名的“三言”之一《喻世明言》亦不能例外，讲述的是王侯将相、才子佳人，并着些妖魔鬼怪、神仙道人，实则是蒙着一层故事的皮囊，阐释人世间流传千年的道理
...

从电影《三枪拍案惊奇》曾联想到“三言二拍”。之后，看到习大大谈文学情怀，提到“三言”里很多警句都能背下来。就产生了阅读的兴趣。
“三言”即《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》的合称，作者为明代冯梦龙；
“二拍”即《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》合称，其作...

最近读了《喻世明言》，全书40章，全是类白话的文言，简单的几个字就描绘出复杂的细节，也是我比较入戏，有的时候就感觉画面皆在眼前了。读到三分之一处时，自己的微博也净是些文言了，还蹦出几首闲散无聊的打油诗来…真是蛋疼
这本书续借过一次，算起来读了一个多月，和以往...

今天在书架上找到了冯梦龙的《喻世明言》，还是爷爷当年买下的书，古旧的版本读来也还不错。原来一直觉得应该是文言文，所以没敢打开，读了一篇发现其实也还好，除了个别当时的社会风俗所涉及到的词语不太理解以外，故事还是很不错的。而且这几本书应该都有一定的说教作用...

最先是在张德芬的书中看到了该书的推介，后来看到朋友在微信圈里分享。非常畅销的一本书，以至于有的作者仿效了书名，内容却大打折扣。
作者是一名杂物管理咨询师，估计只有日本这样的岛国，非常重视空间利用率的国家，才会盛行类似的职业吧，国内真没听说过。书中谈到这样的...

近来无事乱翻书，读了本闲书《喻世恒言》。还记得高中语文或是历史课本中提过此书的历史地位，评价颇高，说反映了当时的社会现实，鞭笞了封建社会的黑暗等等，导致

我在看书之前对它期待还蛮大，认为是一本严肃著作。没想到……
根本就是一部通俗小故事大什锦嘛！《喻世恒言》是...

近来无事乱翻书，读了本闲书《喻世恒言》。还记得高中语文或是历史课本中提过此书的历史地位，评价颇高，说反映了当时的社会现实，鞭笞了封建社会的黑暗等等，导致我在看书之前对它期待还蛮大，认为是一本严肃著作。没想到……
根本就是一部通俗小故事大什锦嘛！《喻世恒言》是...

近来无事乱翻书，读了本闲书《喻世恒言》。还记得高中语文或是历史课本中提过此书的历史地位，评价颇高，说反映了当时的社会现实，鞭笞了封建社会的黑暗等等，导致我在看书之前对它期待还蛮大，认为是一本严肃著作。没想到……
根本就是一部通俗小故事大什锦嘛！《喻世恒言》是...

近来无事乱翻书，读了本闲书《喻世恒言》。还记得高中语文或是历史课本中提过此书的历史地位，评价颇高，说反映了当时的社会现实，鞭笞了封建社会的黑暗等等，导致我在看书之前对它期待还蛮大，认为是一本严肃著作。没想到……
根本就是一部通俗小故事大什锦嘛！《喻世恒言》是...

近来无事乱翻书，读了本闲书《喻世恒言》。还记得高中语文或是历史课本中提过此书的历史地位，评价颇高，说反映了当时的社会现实，鞭笞了封建社会的黑暗等等，导致我在看书之前对它期待还蛮大，认为是一本严肃著作。没想到……
根本就是一部通俗小故事大什锦嘛！《喻世恒言》是...

赫·乔·威尔斯《当代小说》：“在我看来，宣传一词是有特定含义的，它是为某个党派、教会或者某种学说服务的。”然而，现在这个词的含义已变得非常宽泛，泛指一种方式，即用口头、文字或者广告等形式，一再重复，以期说服别人相信，你在事物的真与假、好与坏、是与非活着美与丑...

[喻世明言_下载链接1](#)