

赋比兴的现代阐释



[赋比兴的现代阐释 下载链接1](#)

著者:陈丽虹

出版者:中国美术学院出版社

出版时间:2002-3

装帧:

isbn:9787810830676

本书着重追问、探索传统的赋、比、兴诗学范畴在现代是如何被阐释的。关于赋、比、兴，汉代经师及其后的历代论者，作出过极为纷繁的解说；五、六十年代和八、九十年代，大陆和海外学者也提出过诸多新说。本书作者则着重追溯从“五四”至1949年的30年中，学界对赋、比、兴的新解，这一阶段，正是传统模式向现代新模式转型的时期，从黄宗羲、梁启超到胡适、郭沫若，介导和实行诗界革命，诗学思想相应发生前所未有的世大变化，考

作者介绍:

目录: 引论 第一章 对“赋、比、兴”简要的历史检讨 第二章
“五四”以后对《诗经》“赋、比、兴”的理解 一 还《诗经》一个“本来面目” 二
从民间歌谣推论《诗经》的“赋、比、兴” 三
从现代修辞学的角度认识《诗经》的“赋、比、兴” 四
关于“赋、比、兴”问题的两个问题（线索） 第三章
“赋、比、兴”：“中国旧手法”与“外国新潮流” 一 新诗“歌谣化” 二

“兴”与“象征” 第四章 “赋、比、兴”与现代白话诗的表
· · · · · (收起)

[赋比兴的现代阐释_下载链接1](#)

标签

现代研究

陈丽虹

诗经学

评论

[赋比兴的现代阐释_下载链接1](#)

书评

[赋比兴的现代阐释_下载链接1](#)