

# 反抗与困境



[反抗与困境\\_下载链接1](#)

著者:陈志红

出版者:

出版时间:2002-3

装帧:

isbn:9787810830683

《反抗与困境:女性主义文学批评在中国》，研究了近20年来女性主义批评如何传入中国大陆，如何与整个大陆的批评思潮融合及其有效性的问题。陈志红关注的不是“中国女性主义文学批评”，而是“女性主义文学批评在中国”。陈志红清醒地注意到这个命题的开放性和动态感。她认为这个命题既可以讨论它如何“在”中国，也可以讨论它为什么“不在”中国。陈志红在确立理论框架和资料梳理工作上，做了很多艰苦的工作，基本上向我们展示了20年来中国女性主义批评的概貌。尽管陈志红的研究更多是正面的，即使批评，也是很有分寸的；但是，陈志红的这一研究本身，引起了我的注意。

从陈志红论文所引述的材料可以发现，当代中国真正具有女性意识和理论价值的女性主义批评家寥寥无几，比如戴锦华、刘惠英、李小江、陈顺馨、刘思谦、崔卫平（半个，另一半干别的去了）、徐坤（半个，另一半写小说去了）等。这与女性主义批评作为20世纪以来一个重要批评流派的状况太不相符了。相反，当代中国女性创作现象却越来越热闹，越来越复杂，并且与市场 and 欲望消费纠缠得十分密切；比如美女作家（一种由“身体资本家”向“文化资本家”的过渡形态）现象、身体写作（通过欲望符号的消费性与市场勾结）现象等。这些现象看似阴性十足，实际上是阳性的折射物，是向以市场意识形态为核心的男权中心主义抛媚眼。当代中国女性主义批评者，缺乏对正在发生的反女性主义文化现象的及时有效的批评，还在自己的文化作坊里长叹短吁。

一种批评理论的有效性，要不就是建立在社会实践的基础上，要不就是建立在批评实践的基础上。否则，它只能是圈子里的玩物。陈志红认为，对当代中国女性主义批评下一个定论，还为时过早，并且还乐观地展望了这种批评的前景。但我认为，如果它不从这种作坊里走出来，不介入社会实践（妇女权益问题）和批评实践（对当代女性表达及时而有效的分析），再过20年，它依然只能是作坊的产物，“士多”的摆设。

作者介绍:

目录:

[反抗与困境\\_下载链接1](#)

## 标签

女性主义文论

性别研究

陈志红

文学

女性文学

中国

文学理论

2016

评论

典型的九十年代女性主义议题梳理式论文，可当做前期文献索引。

-----  
术语繁多

-----  
花了好长时间看完，还是有点收获的。

-----  
可当资料索引用

-----  
框框里的简单梳理，戴锦华被提到的次数过于多

-----  
篇章结构很有意思

-----  
理论梳理花了不少真功夫

-----  
一般般……

-----  
[反抗与困境\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[反抗与困境\\_下载链接1](#)