

智永真书千字文及其笔法



[智永真书千字文及其笔法 下载链接1](#)

著者:骆恒光

出版者:西泠印社出版社

出版时间:1997-4

装帧:平装

isbn:9787805171302

《智永真书千字文及其笔法》中智永，名法极，会稽（今浙江省绍兴市）人，南朝陈与

隋朝间的书法大家。他是被誉为“书圣”的王羲之第五子王徽之的后代，王羲之的第七代孙。因与兄孝宾舍家入道，为山阴永欣寺禅师，人称“智永禅师”或“永禅师”。智永幼承家学，并跟萧子云学习二王（王羲之、王献之）祖法，曾住永欣寺楼上数十年，发誓“书不成，不下楼”。他学书非常勤奋，被他写秃了的笔头换下来，投入大竹簏之多。他将这些秃笔埋在地下，堆成坟，并亲笔写下“退笔冢”三大字以为纪念。书名大振后，向他求书者纷至沓来，日日门庭若市，竟将寺庙的门槛踏破，不得不用铁皮将门槛包裹起来，故时人又有“铁门槛”之称。

智永是王氏书法的嫡系传人，他既能严守家法，虔诚地继承王氏书法的传统，又能继往开来，下传虞世南、陆柬之等人，开启了唐代书法的新风。他被公认为承上启下的大书家，在中国书法史上占有重要的地位。历代书家对他交口称赞，宋米南宫称他“秀润圆劲，八面俱备”，苏东坡评他“骨气深稳，体兼众妙，精能之至，反造疏淡。如观陶彭泽诗，初若散缓不收，反复不已，乃识其奇趣。”明解缙《春雨杂述》谓：“自羲、献而下，世无善书者。惟智永能寤寐家法，书学中兴，至唐而盛。”他的草书用笔凝练，结体严谨，应规入矩。笔画肥劲，而气韵生动。楷书方圆互参，骨力内蕴，结构茂密，体态闲雅，多存晋人法度。他对“永”字八法研究颇力。相传自崔瑗、张芝、钟繇、王羲之以后，智永“发其旨趣”，而传授给唐代书家虞世南。

根据北宋《宣和书谱》记载，当时宋内府曾收藏智永的真迹二十三件，其中草书十三件，真书十件。这二十三件真迹中，《千字文》就占十五件之多，可见他很喜欢写《千字文》。相传他住在永欣寺楼上写《千字文》极多，曾择其尤好者八百本，分赠给浙东各名刹大寺。这些作品传世后，海内为之轰动，纷纷上门求购，能够得其一者，往往价逾万金。隋代至今一千三百余年，其间世变战乱无计，因为他当时书写得多，至今尚有墨迹本留传于世。

智永书《真书千字文》，早在唐代已随归化之僧、遣唐之使流传到东邻日本，对日本书道产生过不小的影响。传世的智永《真书千字文》共有两本。一为唐代传入日本的墨迹本，一为保存于陕西省西安碑林的北宋董薛嗣昌石刻本。本书刊用的智永《真草千字文》就是从现藏于日本的智永《真草千字文》墨迹影印本中剪辑的。

据记载，以《千字文》为内容作书始于梁武帝时代。梁武帝酷好王羲之书法，搜集了不少王羲之书法，搜集了不少王羲之的书法真迹，命殷铁石摹出不重复的一千个字，叫文学侍从周兴嗣将它编成韵文，后来成了学子识字习书的课本。智永也曾以大量的时间和精力临摹集王书《千字文》，努力学习王氏书法传统。

前人对智永书《千字文》评价极高。如清代何绍基《东洲草堂金石跋》曾说：“智永《千文》，笔笔从空中落，从空中住，虽屋漏痕犹不足喻之。”清代冯班《钝吟书要》则说：“今日刻本《黄庭》（王羲之小楷《黄庭经》）多不是，但惜不见原本，字画俯仰处甚遒，翻之多失，与永师《千文》看方得。”在这里，冯班指出了学习智永书《千字文》的必要性。直到今天，王羲之的真迹犹如“龙腾”，一无所存，要想直接从王羲之的真迹中去探求他的书法妙谛已不可能。《黄庭经》一类名帖翻刻本离真迹太远，全无王氏风骨神韵。因而，从克绍家学的智永书《千字文》中寻求王氏笔法不失为一条好途径。

笔者学智永《真书千字文》多年，尤爱其笔画圆润，结体茂密，笔致内含蕴，不激不厉，风规悠远。我常将此帖推荐给初学者临摹。近年我受聘于浙江美术学院，兼职教授书法艺术，也把此帖列入徽学生临摹的范本之一。学生们普遍认为这对了解唐代以前楷书的基本风貌，特别是魏晋南北朝时代楷书的特点，大有裨益。从比较书法学的角度看，它还对唐代和唐代以后楷书判断、研究提供了参照系。

作者介绍：

目录:

[智永真书千字文及其笔法](#) [下载链接1](#)

标签

书法

智永

字帖

行书

千字文

楷书

王羲之

笔法解折

评论

来来回回不知写过多少遍。

书房里字帖一堆，用的最多的还是这本薄册。结构、笔法都讲明白了。

真是惭愧，到了这年纪，还要练智永。

小时候练了5年的字帖 原书已找不见 哭

很不错的字帖

结构分析不错

[智永真书千字文及其笔法 下载链接1](#)

书评

[智永真书千字文及其笔法 下载链接1](#)