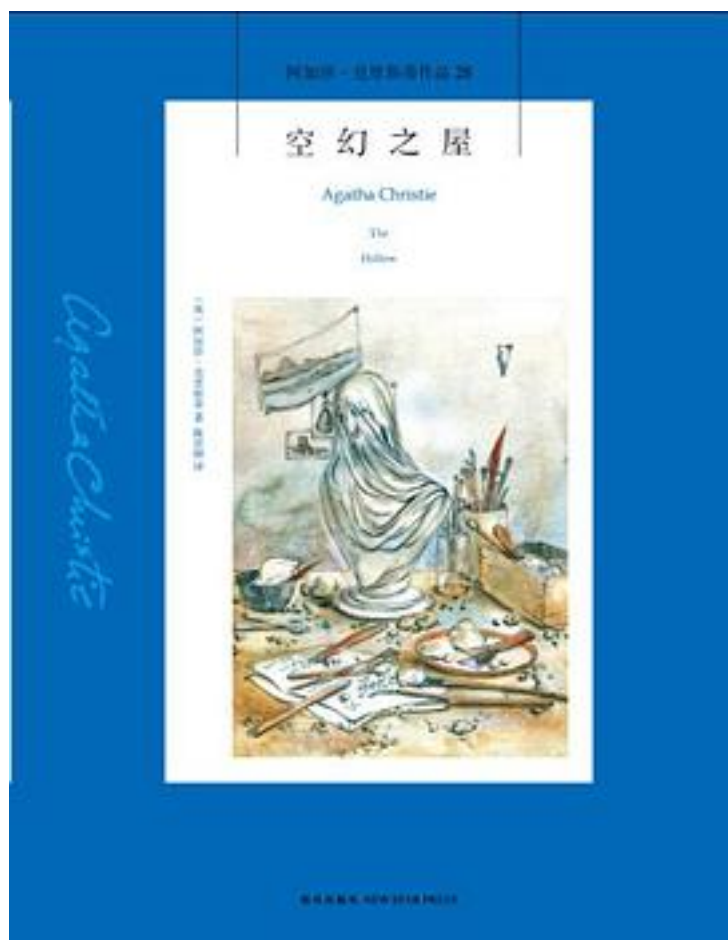


空幻之屋



[空幻之屋_下载链接1](#)

著者:阿加莎·克里斯蒂

出版者:贵州人民出版社

出版时间:1998-10

装帧:平装(无盘)

isbn:9787221047229

在女主人安格卡特尔夫人眼里，即将到来的周末派对既让人激动，又令人害怕。管家和厨娘把一切都料理得井井有条，然而，夫人隐隐感到：她邀请的那些客人，彼此之间，并不是一团和气。赫尔我克里·波洛也收到了请柬。然而，当他抵达庄园时，扑面而来

的竟是一幕戏剧感十足的谋杀场景：游泳池边躺着一具男尸，一把枪缓缓沉入池底……

作者介绍:

阿加莎·克里斯蒂被誉为举世公认的侦探推理小说女王。她的著作英文版销售量逾10亿册，而且还被译成百余种文字，销售量亦逾10亿册。她一生创作了80部侦探小说和短篇故事集，19部剧本，以及6部以玛丽·维斯特麦考特的笔名出版的小说。著作数量之丰仅次于莎士比亚。

阿加莎·克里斯蒂的第一部小说《斯泰尔斯庄园奇案》写于第一次世界大战末，战时她担任志愿救护队员。在这部小说中她塑造了一个可爱的小个子比利时侦探赫尔克里·波格，成为继福尔摩斯之后侦探小说中最受读者欢迎的侦探形象。1926年，阿加莎·克里斯蒂写出了自己的成名作《罗杰疑案》（又译作《罗杰·艾克罗伊德谋杀案》）。1952年她最著名的剧本《捕鼠器》被搬上舞台，此后连续上演，时间之长久，创下了世界戏剧史上空前的纪录。

1971年，阿加莎·克里斯蒂获得英国女王册封的女爵士封号。1975年，英格丽·褒曼凭借根据阿加莎同我小说《东方快车谋杀案》改编的影片获得了第三座奥斯卡奖杯。阿加莎数以亿计的仰慕者中不乏显赫的人物，其中包括女王伊丽莎白二世和法国总统戴高乐。

1976年，她以85岁高龄永别了热爱她的人们。

目录: 空谷幽魂[The Hollow]

首刊于:

美国: Collier's Weekly, 1946年5月连载，题为The Outraged Heart

单行本初版:

美国: Dodd Mead, 1946

英国: Collins, 1946.11

此書漢譯本相對而言不多，計有：

空幻之屋(全集之36，初版) 臺灣遠景出版事業公司/香港明遠出版社 1984 張國禎 譯

空幻之屋(全集之36，五版) 臺灣遠景出版事業公司 1988.12 張國禎 譯

空幻之屋(全集之36，遠景袖珍版) 臺灣風雲時代出版公司 1990 張國禎 譯

空幻之屋(全集之36，革新版) 臺灣遠景出版事業公司 1992 張國禎 譯

空幻之屋(合订本增补本2) 华文出版社 1995.12 张国祯 译

空幻之屋 贵州人民出版社 1998.10 向农 译

池邊的幻影 臺灣遠流出版事業股份有限公司 2003.01.01 向農 譯

空谷幽魂 人民文学出版社 2006.10 (有同年12月2印本) 黄昱寧 译

空谷幽魂(32册波洛系列版) 人民文学出版社 2009.10 黄昱寧 译

池邊的幻影(克莉絲蒂120誕辰紀念版) 臺灣遠流出版事業股份有限公司 2010.08.01 向農 譯

空幻之屋 新星出版社 2014.11 陳世頤 譯

影视改编:

1.危险的女人们 危険な女たち(Kiken na Onnatachi)，日本電影，1985

2.空谷山庄 The Hollow,英國电视系列剧《阿加莎·克里斯蒂之波洛Agatha Christie's Poirot》第9季，2004

3.华丽的不在场证明 Le Grand alibi，法國電影，2008

戏剧改编:

1.话剧剧本The Hollow，1951年由阿加莎本人改编，1952年由英国Samuel French出版社出版。戲劇中去掉了波洛这一人物。1951年6月7日，该剧于伦敦Fortune剧院首演，后转往Ambassadors 剧院演出。

後收录于剧本集The Mousetrap and Other Plays(美国，Dodd

Mead, 1978), 及剧本集The Mousetrap and Selected Plays(英国, Collins, 1993)
2.中國改编的戲劇《空幻之屋》。係上海捕鼠器戏剧工作室继《捕鼠器》、《无人生还》、《意外来客》之后,推出的第四部阿加莎作品。上海话剧艺术中心艺术剧院民國九十九年(2010年)12月24日-民國一百年(2011年)1月16日(周一休息)演出。其後于民國一〇一年(2012)9月15日在南京大行宫会堂演出。

3、粤语戲劇《圻庐谋杀案》,民國一〇一年(2012年),香港剧场空间剧团演出。

中文影碟:

东方丽人音像公司,大侦探波罗,第三部之沉睡谷

(以上信息,主要來自阿加莎.克里斯蒂中文站<http://www.cnajs.com/novel/44/44.htm>)

• • • • • ([收起](#))

[空幻之屋_下载链接1_](#)

标签

阿加莎·克里斯蒂

推理

英国

小说

AgathaChristie

波洛

侦探小说

侦探

评论

如果没有波洛,故事就完美了

标重复了。这本另一个译名是《空谷幽魂》。

阿婆摆了个迷魂阵，怀疑了一堆人，结果还是最初的那个。阿婆试图探寻更深入的情感世界，还不错。喜欢米奇与爱德华的结局。

很喜欢

挺喜欢henrietta的性格，但整体故事非常反感，不知道为什么。

2016年已读010：怎么这么难看，前戏太长，推进太慢，故事本身也比较简单，没什么看头。性格迥异的个人，被一场突如其来的谋杀事件捆绑在一起，而真相，“就隐藏在他们每个人的个性与情感交互作用下的某个角落”。

有点意思

阿婆复习到现在，我最喜欢的是这一部。它把人生活中的疲惫和瞬间而至的幸福时刻，以及思维转换的时刻都描绘得很好。然而仍然我苦恼的一点是，阿婆很擅长写聪明而有理智的女性，同时也对她们实在是太刻薄了。

个人觉得阿婆写得最好的一本小说。

这部其实是爱情剧啊

大学图书馆。解谜过程基本不存在，但人物形象营造上所做到努力还挺成功。

阿婆的中上水准之作，因为每个人都猜遍了其实知道答案了也没什么惊喜的感觉了。而且这本很肉麻，不像侦探小说

与阿婆的其他作品风格迥异，有人说作为侦探小说这一部有失水准，然而我喜欢。“你想要的，到底是什么呢？”终其一生的追寻是否能够找到标准答案。

作为阅读阿婆攻略余响补翻《空幻之屋》。阿婆水准之上的作品，多是精彩的案件对单薄的主要人物的补足，看似闲笔的线索在结尾处的有力收束对中前段情节松弛拖沓印象的反转。而《空幻之屋》作为一部伪装成波洛探案的爱情话剧，爱情戏与探案戏相互拖累，是阿婆文学构想层面失败的典型案例，其失败比《外国学生宿舍谋杀案》这种单纯不大精彩的推理作品的失败来的复杂深刻。

人与人之间的感情奇妙到令人着迷的程度，哦，简直难以想象人性的复杂，这比犯罪更是人迷惑，这比推理真相更让人有探究的欲望

爱情，绝望的爱情。

很压抑，不太喜欢。

偏意识流的一部侦探小说？写法很特别，答案却出乎意料地简单。。。

继续波洛系列的补齐计划。每次阔别已久后重逢波洛，都会觉得整个故事格外有意思。本作评价不高，应该是因为过于冗长了，家长里短说了很多，最后破案的部分却篇幅很短，作为一本侦探小说很难令人满意，但作为一本普通的英国流行小说还是可以一看的。前面冗长的部分铺垫了出场人物的性格，也算是案件的组成部分吧。此书中波洛老爹戏份不多，这大概也是此书不讨人喜欢之处。

阿婆写婚外恋也是一个好手...

[空幻之屋 下载链接1](#)

书评

给别人看书名《空谷幽魂》，让他猜是什么类型的书，他说惊悚小说。其实是侦探小说，可是一点都不吓人，根本就不像一般的侦探小说。虽然我几乎没读过侦探小说，但是电影看过一些。这本书没有一般侦探小说离奇复杂，引人入胜的情节，更像是爱情小说。描写了爱情中人们的不同...

恋爱中的人的感受。汉丽塔是白富美吧，又聪明，又忠诚。约翰最后喊了一声汉丽塔。汉丽塔很明白约翰其实心中最喜欢的还是崇拜他的人。而那个人就是格尔达。她有敏锐的触感，知道约翰叫她的意思是要让她保护格尔达。话说约翰和汉丽塔两个人，其实对方都挺坏。一个是对其他所有...

很多人不喜欢阿婆的《空幻之屋》，它有大段大段的内心独白，忐忑忐忑的心理描写，细致到人心的每一个角落。不似一般侦探小说般犀利、冷静。我也不是太喜欢这部作品的，但上海话剧艺术中心排演了新戏《空幻之屋》，作为阿婆粉丝，我也去凑了个热闹。这次的布景做得很别致：不...

阿婆的书总是有那么几本喜欢反复在读。然而每次读空幻之屋都会觉得内心压抑，很不开心。大概还是没法认同小说中暗含的三观吧。汉丽塔再好，也是觊觎别人丈夫的小三。。约

翰再热爱生命生机勃勃充满魅力，也是个对家庭和妻子缺乏责任心脾气暴躁的男人。。而格尔达对约翰热切的崇...

贵州版多年前看的，内容大半忘记，格尔达的性格留下印象，助我确信这部作品曾看过。这篇可说由两组青年人为主线，维罗尼卡-约翰-格尔达；汉丽塔-爱德华-米琪。位于中间的男性先迷恋捉摸不定又激情四射的前者，无果后投向温暖平和的后者怀抱。维罗尼卡给约翰带来“滚热的阳...

这不是评论，算听书笔记吧。一个男人和三个女人。第一个女人是年少时的情人，刹那芳华令他心醉神迷，只是她要他放弃他的事业，他做不到，十五年后发现这个女人还是他的命中煞星。第二个女人是他的妻子，将他当成神一样去崇拜，对他言听计从。她太顺从了，一个只会不停地...

刚读完这本，像意外得到了一件珍宝。大概是从大四开始突然痴迷于阿婆的书。想不出好的设计稿，但又欲罢不能，于是彻夜不眠，一直神经紧张，没有可以让我分散精力的事物，除了阿婆的书，可以让我暂时放下身边纷杂的事物，在另一个世界里理清思路，再回来好好做事。案情其实...

我一直认为在阿婆的作品中，比推理性更腔调的是对于人性的分析，就像钱老师对于性格的塑造一样。但是人性这个问题，包括对作品怎样塑造人性，读者怎样看待作家想要表达的人性的问题太复杂了，就像我一直认为的，阅读最大的乐趣在于放松——就算要我思考，要我动脑筋也要让我选...

像是一个假模假式的谋杀现场出现在波洛的眼前，然而这不是开玩笑，这是一场真实的谋杀案！
站在尸体边上、手握一把左轮手枪的中年女人，毫无疑问地成为第一个嫌疑人，但事情绝非那么简单——那把左轮手枪并非枪击死者的那把手枪。嫌疑被转移了，而随着时间的推移，案件的...

格尔达极爱约翰，无私地去奉献，但她并不能理解约翰，能力、思维局限。她也习惯不去理解，她能做的就是——照顾他的生活需要，维持关系温和。这是格尔达爱一个人的方式。格尔达觉得约翰是神，是一个她不能完全理解却很爱的偶像。“如果你推翻了一个偶像，就什么都没有了...

[空幻之屋_下载链接1](#)