

格列佛游记:春蕾卷 (平装)



[格列佛游记:春蕾卷 \(平装\) 下载链接1](#)

著者:[英] 乔纳森·斯威夫特

出版者:哈尔滨出版社

出版时间:2003-4

装帧:平装

isbn:9787806399118

《格列佛游记》不但具有深刻的思想内容，而且具有比较完美的艺术形式。斯威夫特的艺术技巧有许多地方是值得我们借鉴的。首先，斯威夫特利用虚构的情节和幻想手法刻画了当时英国的现实。同时他也是根据当时英国的现实才创造出一个丰富多彩的、童话般的幻想世界。斯威夫特的幻想世界是以现实为基础的，而现实的矛盾在幻想世界中则表现得更为集中突出。比如一六八八年政变后，托利党和辉格党争权夺利，互相攻计，而实际上他们都代表贵族和资产阶级的利益。斯威夫特抓住了议会党派斗争的本质特点，创造了小人国的高跟党和低跟党。这些虚构的情节就把现实表现得更为强烈、更为集中、更为典型，而且更带普遍性。十八世纪初年的英国虽然距今有二百多年，可是我们今天读了《格列佛游记》，还深深地感到它的许多情节仍有现实意义。现在资本主义国家也有形形色色的资产阶级政党争权夺利，揭开它们的外衣来看，还不都是代表着反人民的统治阶级。帝国主义表面上侈谈和平而事实上是在扩军备战等等，和小人国的情形又有什么不同呢？《格列佛游记》的艺术魅力也就在这里。斯威夫特的幻想和现实是和谐的、统一的，格列佛在小人国、大人国、飞岛、马国的遭遇各不相同，但都安排得合情合理，毫无破绽。他每到一个幻想国度都受到不同的待遇，绘声绘影，使作品具有艺术的真实感，这种真实感具有巨大的感染力，从而使讽刺达到高度的效果。

作者介绍:

目录:

[格列佛游记:春蠧卷 \(平装\) 下载链接1](#)

标签

评论

[格列佛游记:春蠧卷 \(平装\) 下载链接1](#)

书评

格列佛游记笔记

1.脑洞太小，我几乎没有什么“哇好奇妙”的体验。相比之下，最后的慧马国这篇要好些。

2.语言幼稚。你可以说这是少儿读物，然而少儿读物也不能bug频出吧？仅举一例：经历了5年半的飞岛国之旅后，作者回家过了4个月的快活日子，然后又离开了大肚子的、可怜的妻子…

[格列佛游记:春蠧卷 \(平装\) 下载链接1](#)