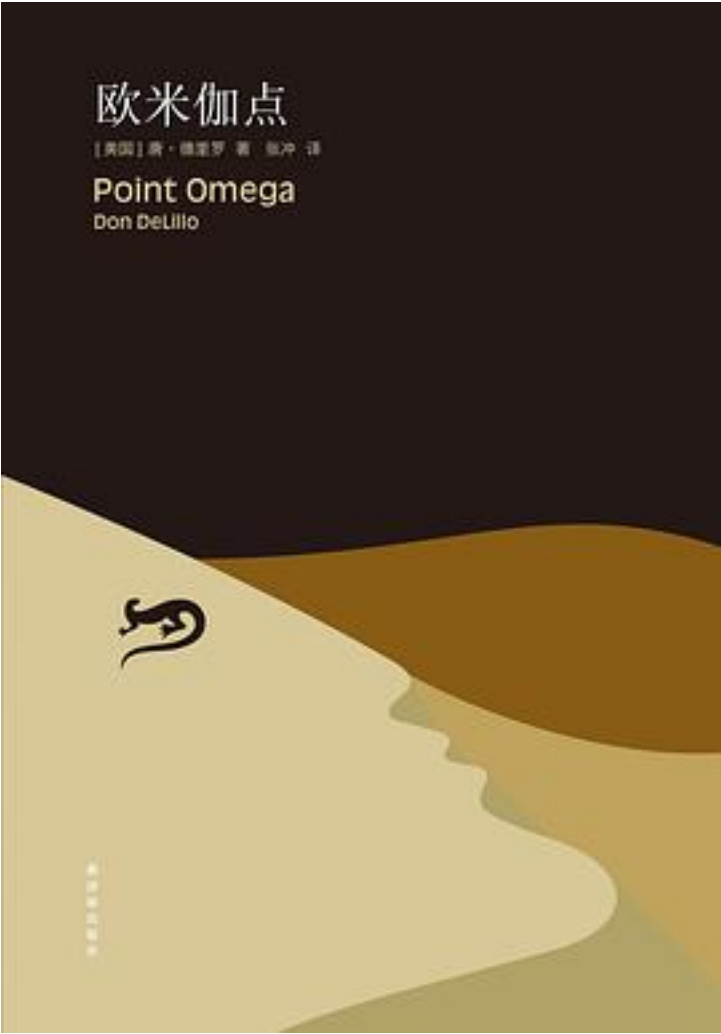


欧米伽点



[欧米伽点_下载链接1](#)

著者:唐·德里罗

出版者:译林出版社

出版时间:2013-3

装帧:精装

isbn:9787544730952

德里罗灵感突发之作《欧米伽点》，电影与小说艺术的先锋碰撞。美国伟大作家的转型

之作，长篇艺术的浓缩、创作精华的凝练。德里罗从宏大的社会历史场景转向人类心灵的幽微之处。向电影艺术致敬、开拓小说艺术新疆界的后现代主义杰作《欧米伽点》

译林2013德里罗作品集独家引进英国知名设计师Noma Bari设计的封面，本版设计获得2012年英国设计界“奥斯卡”——黄铅笔奖，精装奢华打造文学经典收藏。

希区柯克的经典电影《惊魂记》时长108分钟。1993年，先锋艺术家道格拉斯·戈登将其拉长至24小时，挑战人的视觉及认知极限。唐·德里罗受此启发，从早期创作中宏大的历史与社会场景里退出，将他的注意力集中在人类的心智与灵魂之上。

《欧米伽点》小说里有两个故事，一个发生在纽约现代艺术博物馆《24小时惊魂》的展厅；另一个发生在炎热荒芜的沙漠。吉姆，一个独立电影制片人；埃尔斯特，73岁的前军方顾问。两人一起观看《24小时惊魂》，之后，吉姆邀请埃尔斯特制作一部前卫电影，为此来到埃尔斯特在沙漠中的房子。两人喝酒、谈话，讨论孤独、时间和人类心灵。后来埃尔斯特年轻的女儿杰茜来到沙漠，改变了两人相处的氛围。但接下来发生的悲剧，却让两人的抽象谈话受到质疑。他们仅存的只有失落，强烈而不可理解。

当代美国最杰出的小说家有四个，他们是菲利普·罗斯、科马克·麦卡锡、托马斯·品钦，还有唐·德里罗。

——哈罗德·布鲁姆

德里罗以人难以想象的力度，深入解剖了我们的人性之谜，无人能及。

——乔纳森·弗兰岑

他是我们这个时代最让人信任、最有活力的作家。

——约翰·伯恩赛德

德里罗最好地呈现了内在生命的细微时刻，将抽象知识的虚无展现得淋漓尽致。

——《出版人周刊》

这是一部冰冷、令人不安的杰作，充满了犯罪感、失落和悔恨，可属作家最好的作品之列。

——《柯克斯书评》

这部作品简练而诗意，创造了一个极简主义者的梦想世界。

——《图书馆月刊》

德里罗是美国当今最伟大的作家之一。

——《苏格兰星期日报》

作者介绍:

唐·德里罗（1936—）

美国当代最伟大的作家之一，诺贝尔文学奖热门候选人，哈罗德·布鲁姆所推崇的“美国当代最重要的四位作家之一”。

以“代表美国文学最高水准”的创作，赢得了美国全国图书奖、美国笔会/索尔·贝娄文学终生成就奖、耶路撒冷奖等十多种重量级文学奖项。

创作经典：《名字》（1982）、《白噪音》（1985）、《天秤星座》（1988）、《地下世界》（1997）、《大都会》（2003）。

近年新作：《欧米伽点》（2010）、《天使埃斯梅拉达：九个故事》（2011）。

目录: 思维的爆破点和质变：阅读《欧米伽点》/张琼…..1
无名/9月3日…..3
1…..17
2…..41
3…..67
4…..85
无名2/9月4日…..107
致谢…..125
· · · · · (收起)

[欧米伽点_下载链接1](#)

标签

唐·德里罗

美国文学

小说

美国

外国文学

文学

唐·德里罗

后现代

评论

能写那么多字，却像没写一样，也是种本事了。

电影人必读后现代神作

“现在该回到无机物质去了。这就是我们所需要的。我们要成为田野里的石头。”

充满思辨色彩的小说，情节的意义被淡化，平行的两段故事，纠缠于对现实与电影的争论，同时纠缠于一个精神陷入慢性绝症的女孩，而在隐隐约约的想象里，女孩消失对应于希区柯克的电影，于是，虚构与现实溶解于一处——虽然这种交融仍然只在虚构中方有可能。借助这部小说，德里罗对小说存在的意义进行了成功的诠释。

消弭在一秒两格的时间缝隙中

用时间来丈量生命，房屋、城市丈量着生命的尺度，汽车、火车、出租车倒数着生命的极限，一切都深藏不露，如同你只看到电影的时间长度，而看不到它的生命性，流动的画面，意识的枯竭，一切如星空寂静，却又不得不划入热寂。一起成为一块永恒的石头吧，一块等着欧米伽点引爆的无机物存在。

像一部闷的文艺片 但是形成文字读起来就很舒服
这种能把意识抓住写出来的作家真了不起

真难读。这种议论式的对话是最没有意思的对话。

他沉思时，看起来像一个英雄或是傻瓜。

可看的東西越少，看得就會越專注，看到的也就越多。短小晦澀的一部，敘事慢得近乎行為藝術，幾乎沒有情節，仍是德里羅式的文風，喜歡中間沙漠的部分，放慢讀能感受到意識被薄薄得拈起。

离去的人消失在时间里。虽然语言很棒，但我不喜欢。

难得有这种轻盈感，工业痕迹被慢放的时间消弭了。可看的越少，看到的越多。平静中的一个爆发点或转折点。//
二刷，杰茜算是杂糅了安东尼奥尼的《奇遇》（失踪的女人与没有结果的寻找）和希区柯克的《惊魂记》（无尽的孤立的时间中的精神分裂，臆想出的形象）；吉姆在沙漠中寻找杰茜所到之地有点“子宫”的隐喻。两次欧米伽点，工整精致的结构；埃尔斯特斯的逐渐失语，吉姆逐渐掌握主动。again，可看的越少，看到的越多。btw，写序言的那位根本没有看小说吧，通篇都是错误，这样的序言不知道怎么通过的。

真实的生活无法归于口头表达 他说，电影是孤独的艺术。
“电影就是路障，”我对他这么说，“就是我们树立起来的东西，你和我。就是有人站在那里说出真相的东西。”
她说，很多事情发展得太快了。我们需要时间使自己对某些东西丧失兴趣。
人与墙，脸与眼，但不是又一个会说话的脑袋。在电影中，脸就是灵魂。那人就是处于极度沮丧中的灵魂，就像在德莱叶或伯格曼的作品中，是室内剧中的缺陷人物，为自己的战争辩护，抨击着发动战争的人。
作为一个影迷，在阅读中意外遇见电影，总是美妙的瞬间。好像给我一种想象的空间，所有人都看伯格曼。我又想起卡尔维诺写费里尼，格里耶给安东尼奥尼写剧本，苏珊桑塔格对戈达尔的评论，并且盛赞撒旦探戈，《1Q84》里天吾看过《2001太空漫游》，还有格非甚至教过艺术电影……我的所爱并不孤立。

看来不是我一个人没读懂哦…

算我误闯

too experimental

作为一本小说，我觉得它非常不好看→ →但是是一个不错的研究对象。视觉艺术激发文学创作是个有意思的现象，希望能收集到更多的例子。

读不来德里罗...

“他对我说那就像是看着宇宙在一段大约七十亿年的时间里死亡”；把宇宙放进电影院里，好像看见全世界的博尔赫斯和唐德里罗打架

虽然是靠设定见长的小聪明式小说，但因为不长的篇幅里装进了一系列大题而显得很有密度

1读完感觉像没读过一样 2需要定力 3翻译差评

[欧米伽点 下载链接1](#)

书评

张瑞红/文 美国著名作家唐·德里罗（Don DeLillo）的第15部长篇小说《欧米伽点》（Point Omega）于2010年2月出版问世。作为一位意大利移民的后裔，德里罗自幼受天主教思想的浸润，深谙宗教神秘仪式、抽象体系、信念对人的思想与行为的操纵，对天主教中有关危险、死亡和...

最近买的译林出的外国文学书在设计和装帧上越来越好了，购买了国外设计师的版权，或请国内外不错的设计团队和个人来设计。这套书的封面国外设计的很好，但是国内的设计上没有考虑到中文化的美感，封面字体的选择等等都没有进行很好的再设计。同样拿了人民出版社的斯蒂芬金的日...

纽约现代艺术博物馆（MoMA）曾于2006年展出过一幅影像艺术作品，名为《24小时精神病患者》（24 Hour Psycho），作者道格拉斯·戈登（Douglas Gordon）把希区柯克的经典恐怖片《精神病患者》（Psycho）去掉声音、以极慢的速度重新播放，看完整部片子需要花上整整24个小时。可...

通过“慢慢”过度时间来过度时间。时间是物质吗？我经常在想。流动的时间，是流质吗？它可以被感知吗？还是仅仅像我们所感知的那样？书中的第二部分的后半段对话和描写，可以说是我比较喜欢的，带有一种非常非常“散漫”的诗意！很像班维尔的《海》，虽然这两本书我都只给...

人生下来就懂的奢望，躺在襁褓中吮着手指，到处张望。然后所有意识细胞逐渐成长，傲慢、妒忌、暴怒、懒惰、贪婪、贪食及色欲，最可怕的是这些很难满足，却又轻易满足，然后无止境的成长，翻来覆去。在枯燥与绝望中才发现，人的所有意识会平行的向一个点凝结，愚蠢的想要变成无...

一切艺术包括文学都是技巧介入的结果，文学运用艺术手法对材料进行特殊加工，才使其作品成为审美对象。《欧米伽点》的特别之处在于他的形式，当然深刻的内涵也同样醒目。这里，仅就前者谈谈一些粗浅看法。
《无名》是小说的故事之一，讲述的是2006年夏天，“他”在纽约现代...

[欧米伽点_下载链接1](#)