

李泽厚与现代文学史的重写



[李泽厚与现代文学史的重写 下载链接1](#)

著者:张伟栋

出版者:江西人民出版社

出版时间:2012-5

装帧:平装

isbn:9787210054214

《李泽厚与现代文学史的"重写"》主要内容包括：“思想史意义上”的李泽厚与“作为当代史一部分”的80年代现代文学；“启蒙与救亡”与80年代的文化逻辑；阴影下的历史重写：从“美学大讨论”到“思想史论”等。

作者介绍:

张伟栋，1979年生，黑龙江人，文学博士，现任教于海南师范大学文学院。

目录: 绪论: “思想史意义上”的李泽厚与“作为当代史一部分”的八十年代现代文学

6

第1章: “启蒙与救亡”与八十年代的文化逻辑

一、李泽厚与八十年代的道路

1 “作为过渡的八十年代”

2 知识分子群体与八十年代文化空间的重建

3 李泽厚的线索

二、“启蒙与救亡”的“文化政治”逻辑

1 “五四”的“文化政治”

2 “救亡”的意识形态批判

3 何谓“五四”?

三、“现代文学”运动的“文化政治”

1 作为当代史一部分的现代文学

2 现代文学研究的主体

3 “五四”与“文革”的历史张力

第2章: 阴影下的历史重写: 从“美学大讨论”到“思想史论”

一、知识分子改造中的1956年“美学大讨论”

1 历史的转换机制

2 作为主导人物的朱光潜

3 裂隙中“实践论”

二、《批判哲学的批判》: 主体论与八十年代的精神构造

1 文革后的主体建构

2 “康德哲学与建立主体性哲学论纲”

3 主体论与八十年代的精神构造

三、《美的历程》: 言语的政治与自我的伦理学

四、“思想史论”: “告别革命”与现代化的“借尸还魂”

第3章: “被压抑的现代文学”与“历史重评”

一、从“被压抑的现代文学”说起

1 “历史的真实”与“政治正确”

2 文化领导权下的历史阐释

3 批判运动中的现代文学书写

二、“重评”的热潮与现代文学的兴起

1 “致读者”的历史向度

2 “史料中的真实”

三、“修改”与“新编”: 对1979年几本现代文学史的考察

1 教科书的编写

2 “修改”

3 “新编”

第4章: 李泽厚与现代化视角下的现代文学书写

一、李泽厚与现代文学的观念

1 1980年代现代文学的叙述框架

2 第三代学者的登场

二、《二十世纪中国(大陆)文艺一瞥》与“二十世纪中国文学”

1 “现代化的叙事”

2 李泽厚与“二十世纪中国文学论”的主题

三、《启蒙与救亡的双重变奏》与“重写文学史”

1 “重写文学史”的缘起和思想逻辑

2 思想成规内部的“突围”

结语

参考文献

• • • • • (收起)

标签

文学

文学评论

张伟栋

重返书目

重返Read

李泽厚

八十年代

评论

张伟栋有哲学专业的底子，又跟了程光炜老师研习当代文学史，知识结构还算不错，值得一看。

作为新时期以来精神源泉的李泽厚，在以美学——审美性、伦理学和认识论三个角度在重塑主体性，为80的话语实践提供了思想意义的可能性和理论图景上的原初架构。因而，李泽厚的意义在如今非但没有穷尽而沦为大学教材上的三个铅字，反而在中国“现代化”的进程中越来越清晰为我们提供思想——文化意义上的自我参照。栋哥赠书，博士论文，拜读完毕，对我而言的实际意义就是史料上的价值，没有真正意义上超出我对李泽厚的基本理解。

书评

《李泽厚与现代文学史的重写》首先确定了一个宏大的叙事背景——“八十年代”，并将“八十年代”视为“作为过渡的八十年代”。所谓“作为过渡的八十年代”，即是将“八十年代”置于新中国建立后“十七年”社会主义实践与“文革”对现代文学发展的限制与改革开放后20世纪90...

[李泽厚与现代文学史的重写 下载链接1](#)