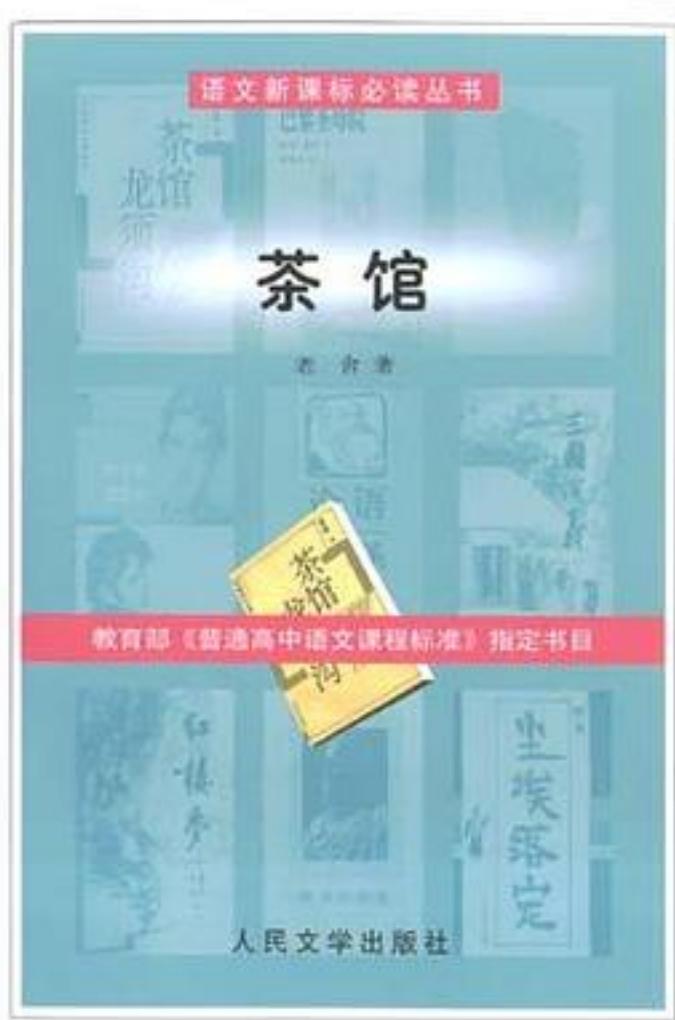


# 茶馆



[茶馆\\_下载链接1](#)

著者:老舍

出版者:浙江人民出版社

出版时间:2001-6-1

装帧:精装(无盘)

isbn:9787213021633

老舍（1899-1966），中国现代著名作家，杰出的语言大师，人民艺术家。原名舒庆春，字舍予，北京人。一生为中国的文学事业做出很大贡献。青年时期曾应聘赴英国教授中文。曾创作长篇小说《骆驼祥子》《四世同堂》等，对旧社会进行揭露和批判。新中国成立后，创作颇丰，话剧《茶馆》《龙须沟》等和其他各种形式的文艺作品选后问世。“文革”期间，被摧残辞世。

本书以彩色照片或插图形式，重新解读了中国现代文学史

作者介绍：

目录: 第一幕

第二幕

第三幕

• • • • • (收起)

[茶馆](#) [下载链接1](#)

标签

老舍

剧本

戏剧

中国文学

中国戏剧

处置

各国，剧本。

2014

## 评论

权老大

老文艺。从小小的茶馆透视出老北京的众生百态。这本书出彩之处是历史介绍与老照片的点缀。

1958 “有人说以康氏母子为主线，写革命，我感谢这个建议，但是我不能这么做。”  
“没有生活，就没有语言。”

彩图版趣味性提高不少。在原作剧本介绍同时插入了老北京文化片段的剪影。

特好

唔 老舍于中国的学生 都像有对鲁迅一样的情感 以底层人物的发展表现整个社会的变革  
这么浓重的语文阅读题答案味道的评论我真的很不想说啊 可是又找不到别的句子  
不过我不是很喜欢穿插图片和历史介绍 应该要么全在前面 要么在后面  
不然打断阅读其实是很不好的吧 “没有生活，就没有语言”

初中时一口气读完的，如今依然对那份生动活泼记忆犹新。

看过两遍，不过内容还是不大记得了，反正还是好看呢。

好看

老一辈的悲离尽撒在一杯茶中了，茶馆不复存在，但是做人的骨气还在。

---

大学时期导演课反复在讲的教案之一...

---

[茶馆 下载链接1](#)

## 书评

一直以来，我都对共和国文学避之不及，老舍的《茶馆》自然也成了“政治的牺牲品”，多少次过其门而刻意不入。若不是于是之等北京人艺的老一辈艺术家出神入化的表演诠释使之成为话剧经典，《茶馆》恐怕早就淹没在共和国文学连篇累牍的文字垃圾中了。我之所以看《茶馆》其实也是...

---

在老北京一家叫“裕泰”的茶馆里，三个时代发生的不同事情，在老舍的笔下都成为了当时黑暗社会的缩影。

初秋，维新变法失败。人们在裕泰茶馆中玩鸟，喝茶，谈谈事情。清朝已是摇摇欲坠，但茶馆里却是平静如常。可是，社会的逼迫还是让一些流氓事情发生在此处：康六...

---

初中读《茶馆》，觉得满篇都是你来我往的对话，没有情景没有波澜；高中读《茶馆》，知道了王掌柜的圆滑、常四爷的刚直；大学第三次接触《茶馆》，是电视剧。

场景切换了，从茶馆到八道弯，从后院到百花深处，编剧的妙心安排，让茶馆浓缩了四九城的每一个角落：茶馆的厅堂...

---

### 《茶馆》观后感

前天晚上，随《茶馆》散场人流从首都剧场大门出来，剧场小小院落里，灯光闪耀着许多即将启动，已启动的名牌好车，我仿佛来到另一个布光精致的剧场，上演着最好的时代的时装剧。于是想起刚才的剧场上，贴在老裕泰茶馆里大大小小“莫谈国事”的纸条——那一...

---

老舍先生的书乃是经典之作，我也不敢妄加评论，只是看过后想写几句话。不得不佩服作者的文笔，把人物活灵活现的展现出来，用简短的语言抨击当时社会，守了一辈子的茶馆最终逃不出被压迫的命运。

用几十万字来选一种老舍的简明经典读本，是可行的吗？

文学经典的标准，至少要符合下面一些条件：他的以一当百、以一当千的无可争辩的分量；它在历史上有不可或缺的地位，无法逾越的典范性、代表性；产生的时候是重要的，之后又拥有持久的影响力，一代一代有它的读者，甚至迷恋…

今天晚上刚刚看完话剧《茶馆》有感，我们每个人都是自己生活的舵手，你如何理解生活，就会如何演绎生活。

已经忘记了第几次阅读老舍先生的《茶馆》了，但是每一次都是既有相同的感动，却又有不同的感受。

《茶馆》只是三幕剧，但是时间却跨越了近半个世纪，书中人物并不多，却囊括了当时世道上至皇帝太监下至流氓特务的三教九流，这些事情只发生在一间茶馆中，可是我们却能从中看到当…

老舍先生的巨作《茶馆》可谓家喻户晓，曾经一度被公认为是中国话剧史上的“扛鼎之作”。

老舍先生截取中国近代史上具有代表性三个横截面，以一个小小的北京茶馆为窗口，通过描绘不同时期中人物不同的言谈举止及命运悲欢，向观众演绎了一段有血有肉、活生生的中国近代史。第一…

看了剧本看电影看了电影看剧本反反复复不知肉味

骨子的骨子里面，京味带来的身份认同感，就这么莫名其妙地建立起来了。

老舍文风甚广。爱极。那代人中，最不爱的是冰心和郭沫若。

老舍结束生命的方式，换了我在那个年代，恐怕也是这样。

对京城文化从物质上的迷恋，上升了…

电视剧里有一幕虽然原著剧本里没有，但很出彩，让人记忆深刻。巡警们因为王利发占道摆摊，又不肯交“罚金”，抢去了王利发的几套桌椅。街边的闲人劝老掌柜莫和混蛋生气。老掌柜一句：“我已然不知道生气是什么滋味了。”几十年政坛上风云际会，看似变化巨大，然而不变的是政府对...

不得不说，老舍是那个时候还能自尊的保有自己尊严的人，就像《五虎断魂枪》里的沙子龙。《养花》让人倒尽胃口，我宁愿将这个写作看作是应景无害的半真老舍。因而，我完全理解了老舍为什么那么坚决的走向未名湖。王利发终于走向了绳圈，看着一切的一切在自己面前破碎，倒不如...

结构上分三幕，以老北京一家叫裕泰的大茶馆的兴衰变迁为背景，展示了从清末到北洋军阀时期再到抗战胜利以后的近50年间，北京的社会风貌和各阶层的不同人物的生活变迁。每一幕写一个时代，北京各阶层的三教九流人物，出入于这家大茶馆，全剧展示出来的是幅幅气势庞大的历史画...

[茶馆 下载链接1](#)