

人间词话



晚清以来影响最大的词学美学著作，
一代国学大师的性情、文字与学识。

徐调孚权威校注，附录王国维手稿及叶嘉莹
先生研究文章。

[人间词话_下载链接1](#)

著者:王国维

出版者:吉林文史出版社

出版时间:1999-3-1

装帧:平装

isbn:9787806263914

本书主要围绕抒情与写景，理想与现实，有我与无我，诗品与人品，“入”与“出”，“因”与“创”的对立统一建构其整个理论体系，共分三部分，人间词话，人间词语删稿，人间词话附录。

作者介绍:

王国维是中国近代重要的史学家、美学和文艺理论家。他的《人间词话》是一部重要的美学和文艺理论著作。

王国维（1877—1927），字静安，又字伯隅，号观堂，浙江海宁人。他出生于中小地主兼商人家庭。1892年王国维考中秀才。1898年到上海，任《时务报》书记(文书)、校对，并在罗振玉主办的东文学社学习。1900年秋，在罗振玉资助下前往日本留学，但在东京仅四五个月就因病归国。此后在通州(南通)师范学校和苏州师范学校任教。1907年，由罗振玉推荐，王国维到北京任学部(教育部)总务司行走，兼图书局编译、名词馆协修。1911年武昌起义后，王国维跟随罗振玉流亡日本，寓居京都。1916年春，王国维回到上海，应英籍犹太富商哈同之聘，编辑《学术丛编》，后又兼任哈同创办的苍圣明智大学经学教授。1921年，应邀任北京大学国学门通讯导师。1923年，由于蒙古贵族升允推荐，逊帝溥仪征召王国维为南书房行走。他于同年5月底到北京就职，成了溥仪的文学侍从之臣。1925年王国维应聘任清华学校国学研究院导师。1927年6月2日(旧历5月3日)，自沉于颐和园昆明湖，终年五十岁。其著作结集为《海宁王静安先生遗书》(近年重版时易名《王国维遗书》)。

王国维幼年所接受的教育定传统的封建文化教育青年时代，在当时进步思想潮流影响下，王国维赞成维新变法，向西方国家寻求真理，努力学习西方哲学社会科学和自然科学。他以新学家的面目出现于思想界，信仰和介绍叔本华和康德的哲学思想和美学思想，尖锐地批评中国封建社会中占统治地位的传统文学观念。他把西方美学和文艺思想与中国古代美学和文艺思想融合起来，把西方哲学社会科学的逻辑思辨方法与乾嘉学派的考据方法结合起来，进行美学和文艺理论以及中国古代戏曲艺术史研究。《人间词话》是他主要的美学和文艺理论著作(写于1908年)。他的《宋元戏曲考》是我国第一部古代戏曲艺术史专著(写于1912年)。戊戌变法失败后，王国维看不到前途和出路，政治上渐趋保守，辛亥

革命后更以前清遗老自居。他转而进行甲骨金石、经学史学研究。由于他继承了清代乾嘉学派的优良学风并和近代科学方法结合起来。实事求是，精湛绵密，因而取得了辉煌成就。王国维成为蜚声中外的著名学者。可是，长期思想上的苦闷，生活上的困顿，以及长子去世、挚友绝交的刺激，再加上对北伐战争胜利的恐惧，终于导致昆明湖上的悲剧。他的才华和卓识并没有得到充分的施展，令人惋惜。

在中国文学史上，宋代是词的黄金时代，然而词学理论却大盛于清代。清代词论，分宗立派，名家辈出。在清代大量的词话中，《人间词话》以其见解之新颖、理论之独到，一直受到学术界的重视。概括地说，《人间词话》主要有以下四个特点。

首先，以境界说为中心构成了一个比较完整的理论体系。境界说包括境界的基本涵义、创造过程、形态种类和艺术表现诸方面。王国维说：“能写真景物、真感情者谓之有境界，否则谓之无境界。”“真景物与真感情应该融为一体，做到‘以景寓情’，‘意与境浑’，‘意境两忘，物我一体’。既写真景物又抒真感情，把逼真传神的写景和诚挚真切的抒情有机地统一起来，这就是境界的基本涵义。王国维说：“原夫文学之所以有意境者，以其能观也。”境界产生于诗人审美静观的过程中。“一切境界无不诗人设。世无诗人，即无此种境界”。诗人的审美感情移情于审美对象，诗人的心境融入、浸透于物境之中，于是境界产生出来了。它似电光石火，稍纵即逝。只有具有敏锐艺术感觉的诗人才能捕捉住它，并且运用“不朽之文字”把它刻画出来，从而激起读者心灵的共鸣，“遂觉诗人之言，字字为我所欲言，而又非我之所能自言”。(《清真先生遗事》)按照境界构成材料的不同，王国维把境界区分为“造境”和“写境”两种不同的形态。“造境”即虚构之境。“写境”即写实之境。然而，“大诗人所造

之境。必合乎自然”。“其材料必求之于自然，而其构造亦必从自然之法则”。仍然深深地植根于自然人生的土壤之中。大诗人“所写之境，亦必邻于理想”，因为“自然中之物，互相关系，互相限制。然其写之于文学及美术中也，必遗其关系限制之处”。也就是说，写实之境也不能照搬照抄自然人生，仍然要用诗人的审美理想来补充和改造自然人生。所以，境界既描写现实又表现理想，是理想和现实的统一。造境和写境取材虽有所侧重，但不能只取一端。这种观点从总体上说是相当精辟的。但是，王国维却把理想理解为先验的理念。按照境界构成方式的不同，王国维把境界区分为“有我之境”和“无我之境”两种不同的形态。“有我之境”，诗人作为感激激越的审美主体征服客体，从对象中反射自己，所以“物皆著我之色彩”。“无我之境”，诗人作为宁静澹泊的审美主体被客体所吸引，以致达到忘我的地步，主体似乎消失于客体之中，所以“不知何者为我，何者为物”。“无我”是从物我两忘、浑然一体的意义上说的。“有我之境”，强烈激越之情占主导地位，但情已外化为景。“无我之境”，赏心悦目之景占主导地位，但景后隐藏着情。两者都是情与景的统一然而统一的方式不同。关于境界的艺术表现，王国维提出了“不隔”的要求。“语语都在目前便是不隔”。“大家之作其言情也必沁人心脾，其写景也必豁人耳目，其辞脱口而出无矫揉妆束之态”。诗人抒发的真情感人肺腑，使人心潮激荡不能自己，诗人描绘的景物清晰地浮现于眼前。使人恍如身临其境，文辞仿佛是顺口而道、信手挥洒，并非刻意求工、雕章琢句。“不隔”就是要做到言情真切、写景鲜明和文辞自然的统一。境界说表现出王国维对于艺术的本质特征相当深刻的理解和把握，也是对中国美学和文艺理论的继承和发展。

目录: 人间词话

人间词话删稿

人间词话附录

人间词甲稿序

人间词乙稿序

清真先生遗事

《唐五代二十一家词辑》跋

《词辨》批语

论词语辑录

· · · · · (收起)

[人间词话_下载链接1](#)

标签

王国维

诗词

人间词话

古典文学

国学

文学

经典

中国文学

评论

功力非凡

: l207.23/1162-27

版本一般

中国式赏析

“造物，写实，有我，无我”这些“文艺理论”如今看来都太笼统。对词和词人评价来看王国维原来是苏辛派。“凡一代有一代之文学”提法还是很大师，但也比较通用。整体来说滕咸惠点评不错。古典诗还是挺妙，抒情叙事达意有画有音，难怪帕索里尼、塔可夫斯基都在“拍”诗。本来失眠想看看催眠，结果看完了。

偶尔看

小清新的高中生涯..

这绝对是少见的大作，可惜作者在书的后半部分水平显得没有上半部分那么高——或者说语言没有那么精彩。

蓦然回首，那人却在灯火阑珊处

本书主要围绕抒情与写景，理想与现实，有我与无我，诗品与人品，“入”与“出”，“因”与“创”的对立统一建构其整个理论体系，共分三部分，人间词话，人间词语删稿，人间词话附录

在车上看的，，，觉得是我看的方法不对。。。好中二。。。

注解详

红杏枝头春意闹！！

婉约深美

这本书又便宜又好。王国维的文学思想对我的影响非常大

翻过一点，当时心情不对

女儿必读

静安先生的“欢愉之辞难工，愁苦之言易巧”

被后人引用滥觞的观点看起来没有任何意思，个人偏好太过明显，但有些论调还是很牛逼的。

让我整个人都沉入古诗词世界的引子

[人间词话_下载链接1_](#)

书评

130年前，王国维出生在浙江海宁盐官镇。
80年前，还是那一个王国维，悄然自沉于北京颐和园昆明湖。
费人猜度的是，这位举世公认的大师，竟用其50年的有生之寿为世人荡起一片轻微的涟漪，留下了“五十之年，只欠一死；经此世变，义无再辱”的弃世遗言。80年一倏忽过去了，历史风...

王国维说读书三境：“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。”此第一境也。
“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”此第二境也。
“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”此第三境也。
非指读书，因其还有一句：古今之成大事业大学问者，不可不历三种之阶级 ...

王国维怕是把词读得最透的人了。
所以，才可以用那样准确又简单的三句话勾勒长长的人生吧。
一个人站在高处，端详漫漫的前路，或许眯起双眼来极目望向那天际尽头。
也许，什么都看不到；也许，有绰约的轮廓。
但高处风寒却直直透进心里来，这一种寥廓，无人说。有时候，人...

“大师可评,我不可妄评”，我深然之。但享受了大师的大作，不说点什么觉得有点自私，所以不避寡陋，准备说点什么，但又实在说不出什么有见地的话，所以只好引用大师本人的话来姑且作为评论。

“大家之作，其言情也必沁人心脾，其写景也必豁人耳目。其词脱口而出无娇柔装束...

《人间词话》分两半读完，前半是这样的：看了一半发现实在是知识储备太少，手边一个度娘一本书，边看边查，坎坎坷坷能啃到一半对我来说已是不易，之后果断被一句“兴趣不如境界直指根本”说带跑读《沧浪诗话》去了。后半是这样的：准备演讲时飞速粗读了《审美教育书简》，...

很久了，没有看所谓文学，以致今天突然触碰，产生一种陌生的熟悉。

不晓得是不是应该称作“似曾相识”？

王国维《人间词话》以三句词点评人生境界，后人归之为：知、行、得：

第一种“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望断天涯路”；

第二种“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴...

总觉得古诗词的美，隔了岁月，断了时空，穿越流年，仍旧像水墨的画，空灵。

每读一首诗，每读一首词，哪怕是小令，都能够将千年的春风秋雨，千年的嗔痴愁怨递到眼前。

不是小说戏曲，给这固定的节拍，有着命定的结局，演绎一场雪月风花，而是任性地将周遭道来，然后转身便走，...

王国维先生系国学大师,美学大师,文艺批评大师..不胜枚举.大师之作,可远观,可切闻，可近思，却不可亵玩妄评焉。故此小字虽于评论名目，实是对窗之窥望，自愚而已。

先生自是有风骨之士，故其评鉴标准，当以意胜者为上，忌文过饰非。

意境为上，格式次之。无论豪放，婉约，...

八十多年前，一个苍老而悲凉的背影，在举目四望，但见疮痍的山河，硝烟四起，帝制倾颓，复国无望后，一声喟叹，深长的太息下掩不住的心字成灰，带着他至死也没有剪

掉的发辫，投身于一汪碧蓝如玉的湖水中，就这样渐渐地沉没、消失在历史的剪影中，留下一个瞿瘦冷硬的身姿。 ...

我觉得人间词话的价值就在于里面提到的词都是比较有代表性的，所以我看人间词话关注的更多。

人间词话提出了对词的审美主张，以境界为评价标准，有人说这是个创新，但我觉得这么说很牵强，境界这个词很早就有人提了，文心雕龙中就有各种关于境界的词汇。人间词话的贡献可能是第...

王國維先生的這一著作在我的閱讀接受史中的地位相當於“野馬的繮繩”，以之為轉折，我開始改變過去信馬由繮、胡亂進食的閱讀習慣，進而逐步按照學術興趣和研究目標的“預設前景”來進行有系統、有目的、有方向的讀書活動。可以說，我的思維模式更傾向於舉一反三的延展開放式， ...

最近淘到了一本《人間詞話》，複習之餘拿起來一讀，真是大有裨益。一直以為，詩詞是兩種口味，對不同體裁的偏愛也是很能夠看出一個人的性情，我大概也是在懂些以後才覺得宋詞美的。正如靜安所說，“詞之雅鄭，在神不在貌。”我覺得，內容比形式重要，境界又比內...

初中时，我不知道这是本什么书……只记得自己班上那个高大帅气的物理老师说，他最喜欢的就是《人间词话》……于是我跑去图书室，把书借来……结果看不懂，一番心情好似打了水漂般的落寞。一如当时不谙世事的年纪，尝到初恋的滋味，一切都并未开始，也就那样结束了。高中时...

南宋词人不入辛门即踏姜径。姜夔是任何文论词评都绕不开的，人间词话里也有大量直接或间接涉及到姜夔的内容，最近得闲，重翻了一下词话，发现王国维对姜的态度挺有趣的。先把他的一些评论整理如下：

“咏物之词，自以东坡《水龙吟》为最工，邦卿《双双燕》次之。白石《...

旁白：
古今之成大事业、大学问者，罔不经过三种之境界：“昨夜西风凋碧树。独上高楼

，望尽天涯路。”此第一境界也。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”(欧阳永叔)
此第二境界也。“众里寻他千百度，回头蓦见，那人正在灯火阑珊处。”(辛幼安)...

大师的作品往往精到而少语。而人间词话就是这样的一本书，言词极少，但却字字珠玑。
。书中所言看似是在讲词，不如说是在用词解读人生，又似假以人间之事来解读词句。
妙、妙、妙
这本图文珍藏版的《人间词话》着实是一本非常好的版本，虽然装帧上过于花哨，以至于价格也近三十元...

[人间词话 下载链接1](#)