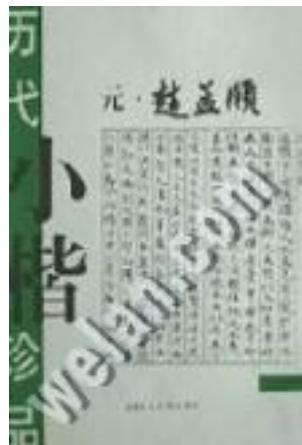


历代小楷珍品



[历代小楷珍品 下载链接1](#)

著者:王延林

出版者:上海人民美术出版社

出版时间:2002-8

装帧:精装

isbn:9787532232352

小楷是一种较难写的字体，除了需要有很好的临摹范本外，若是腕下基本功不到纯熟的地步就很难达到臻善完美的程度。晋唐名家小楷，墨迹少存，而此册《隋唐经卷集》可一睹隋唐小楷书法的风貌，是研究、学习、鉴赏写经书法的重要资料。

从隋朝写黑迹看，其书法体现“古劲”之气，含有北魏遗风，如《华严经卷第四十七》书法古朴、遒劲；《华严经卷第三十三》、《大般涅槃经卷第十一》书风清劲秀媚；《贤劫经卷第一》字体高古端肃，是传世隋经的著名代表作。

与隋经相比，唐朝写经事业随着佛教兴盛有了很大发展，出现了许多写经高手。《佛性海藏经卷》、《妙法莲花经卷》、《大般涅槃经卷》是传世唐代写经小楷的代表作，笔法精妙，书风洗练。唐后期颜真卿、柳公权的楷书书风影响到写经中来，如《观世音经》、《金刚般若经》体现了“颜筋柳骨”的书风，有壮美森严，雄浑劲利，古朴厚拙的特色。这些写经书风对后世及国外写经书风的影响极大，同时在书法界成为学习小楷书法的很好范本。

作者介绍:

目录:

[历代小楷珍品 下载链接1](#)

标签

书法

=j=

评论

[历代小楷珍品 下载链接1](#)

书评

[历代小楷珍品 下载链接1](#)