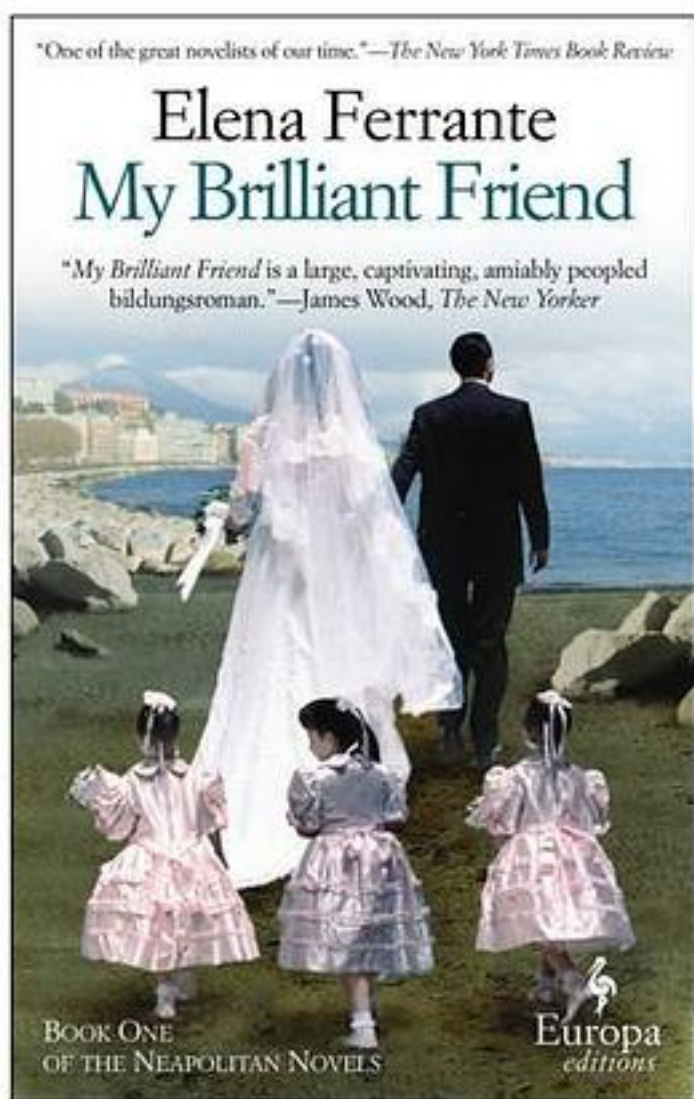


My Brilliant Friend



[My Brilliant Friend 下载链接1](#)

著者:[意] 埃莱娜·费兰特

出版者:Europa Editions

出版时间:2012-9-25

装帧:Paperback

isbn:9781609450786

My Brilliant Friend is a rich, intense, and generous-hearted story about two friends, Elena and Lila. Ferrante's inimitable style lends itself perfectly to a meticulous portrait of these two women that is also the story of a nation and a touching meditation on the nature of friendship. The story begins in the 1950s, in a poor but vibrant neighborhood on the outskirts of Naples. Growing up on these tough streets the two girls learn to rely on each other ahead of anyone or anything else. As they grow, as their paths repeatedly diverge and converge, Elena and Lila remain best friends whose respective destinies are reflected and refracted in the other. They are likewise the embodiments of a nation undergoing momentous change. Through the lives of these two women, Ferrante tells the story of a neighborhood, a city, and a country as it is transformed in ways that, in turn, also transform the relationship between her protagonists, the unforgettable Elena and Lila. Ferrante is the author of three previous works of critically acclaimed fiction: The Days of Abandonment, Troubling Love, and The Lost Daughter. With this novel, the first in a quartet, she proves herself to be one of Italy's great storytellers. She has given her readers a masterfully plotted page-turner, abundant and generous in its narrative details and characterizations, that is also a stylish work of literary fiction destined to delight her many fans and win new readers to her fiction.

作者介绍:

Elena Ferrante is the author of The Days of Abandonment (Europa, 2005), Troubling Love (Europa, 2006), The Lost Daughter (Europa, 2008) and the Neapolitan Quartet (Europa 2012-2015). She is also the author of a children's picture book illustrated by Mara Cerri, The Beach at Night.

目录:

[My Brilliant Friend_下载链接1](#)

标签

意大利

小说

英文原版

ElenaFerrante

女性

那不勒斯四部曲

意大利文学

外国文学

评论

读着读着想的都是你。我们和书中的两个角色各有重合又各自偏离，自童年和少女期的羁绊让我从不怀疑你在我生命中无比重要，我在乎你，超过在乎每一种可能性中的我自己。

女人间的嫉妒，贫穷带来的暴力和乏味，爱情中的虚荣，当一个人能直白地袒露这些东西，说明她已经抛下了它们，前进到很远的地方去了。

近年在英语文坛骤然窜红的意大利神秘女小说家，从未公开露面，甚至有人怀疑她是男的或实际是一群作者的合称，越神秘自然越勾起人的好奇。My Brilliant Friend是她“那不勒斯系列小说”的第一本（照Wiki上的信息，目前已完成到第五本），以两个生活在贫民区的女孩为主人公，写尽她们之间的友谊、互动、竞争、嫉妒等种种少女情怀的故事和心绪，前三分之一写得尤为精彩，螺旋式的回忆使叙事变得格外富有能量。

相當推薦。單單這本，我覺得可以作為小說訓練的教科書，細節、情感、大畫面以及簡單卻極具表達力的語言都囊括了。說角色的話，Lila這樣富有可怕生命力的女孩我很是羨慕，但感覺我的成長過程中更像是Elena。

最大的困难在于如何准确分辨Rino Nino Gino Sino.....

本书讲了Lena和她的好朋友Lila的故事，Lila是个固执勇敢有见地的姑娘，Lena和Lila一

起长大，她一直想超越Lila而自我感觉从未超越。她以Lila做榜样的过程中自己也变得很优秀，他们生活在意大利的底层街区，周围人解决问题的方式，父母的思维逻辑另他们感到粗俗不堪。他们的梦想是逃离这个街区，过新的生活方式。这边小说以lila的婚礼结束，而我恰好读到这里时也在小时候生长的厂区参加好朋友的婚礼，看到厂里那些阿姨相貌变老，同龄人长大，我们一桌同学同时进入30岁，有些人离开了厂里这个圈子，有些人还在，但大家都过上了和往辈不一样的生活，有些小感慨。

"With them I couldn't use any of what I learned every day, I had to suppress myself, in some way diminish myself." - Elena Ferrante 非常准确地描述了我的日常
书中许多关于阶级身份的自我意识。意大利那时的社会蛮像当下的印度某些地方

【读至46%弃】开始的螺旋式回忆手法有点新意
但后面都很平庸…和Lila真的不是百合吗啊喂

之前看到青春期因为发育被同学怀疑垫东西她脱了衣服自证并收费，觉得很可爱，后面刚好看了《美国往事》觉得女性成长跟自我认知的这些细节其实都挺不容易的，真的很想看Lila视角。neighbourhood的环境让我想起小时候村里女人们的那些口角，贫困缺教育的女人世界真的能轻易丑陋坍塌。用superfluous这样的词，却又保持了少女日记的那种事无巨细的碎碎念，简直就是安妮宝贝+郭敬明合体。《You》里几个闺蜜这样形容她们的友情：“我当然不喜欢她，可我爱她”，姑娘们的友情真的是太复杂了。

不知道是意翻英出了问题还是本来就写的不咋地 完全无法共情
只觉得各种小心思挺没意思的 i see mediocrity not brilliance and yes we're all just plebs

Utterly absorbing! The book walked me through a violent, vulgar and vulnerable working class neighborhood and opened my eyes eminently. You may rise above your upbringings by being exceptional, but you can never get rid of your past. P.S. Please change the lousy cover!

那种小女孩朋友间的嫉妒又爱慕的心态，简直不能更传神。

从30%的地方开始好看起来，剧情，语言，人物的心理和情感都变得intense起来，前面20%的时间我都在尝试分清楚谁是谁...

几近完美的写作，语言准确忠实，结构清晰，节奏张弛有度，战后意大利的浮世绘加女性成长故事，三观特别正，故事还好看。有生之年，诺奖见

总觉得有点问题，毫无疑问overrated.

My beloved Italia.

苦而不闷，笔下是喧嚣肮脏的世界，文字本身却有效而清洁……是真的好看。童年时期和少女时期的这种心理描写实在是太好。结尾惊天霹雳，虽然也不能说是意料之外。

小说应有的样子，不像一些讨巧的故事那样高潮迭起（更是戏剧手法）。读完之后，并不能觉得她讲了多少重大的事件，却对人物产生了强烈的共情，极其强烈的共情，她是怎么做到的？an extraordinary coming of age novel

《我的天才女友》真的把女性之间友谊的力量与微妙都写的太好了。能在人之初的混沌中遇到互相激励的知己是一大幸事啊！那么年轻的莉拉到底是怎样具备那种天赋和看透事物本质的洞察力的呢？

真的不知道哪里好了哦（纽约书评一片称赞）：英文读来是简单，可是在我看来就是流水账似地记叙。这个叙述者Elena心理对自己朋友Lila的复杂的看法，我真的看的翻白眼。有这么不自信，嫉妒，在乎自己朋友对自己看法的吗？就算你再出身贫民窟，知道自己学习能力后，还是在那里经常自怨自艾。对自己母亲瘸腿的厌恶的描写我想请问作家要表达什么？

[My Brilliant Friend 下载链接1](#)

书评

《纽约书评》2014年长篇书评

在费兰特的杰作“那不勒斯系列”的第二本《新名字的故事》中，有一处对话令人印象深刻：莉拉在街上碰到了她以前的奥利维耶罗老师。让老师沮丧的是，尽管天赋异禀，年近二十的莉拉从小学后就中断了自己的学业，她已经结婚，并有一个年幼的儿子。奥利...

迟到的repo~

非常非常棒的阅读体验，不愧是全球畅销书，作者没有从技术层面设置任何障碍阻止读者进入文本的世界，很轻易的就可以与人物共情。完全无法想象2012年看到最后一页的读者以什么心态等待第二本，我已经迫不及待去看英译了。虽然故事发生在经济奇迹时代的那不勒斯，...

“你知道什么是庶民吗？” “知道，老师。”

我们就是庶民，庶民就是争抢食物和酒，就是为了上菜的先后次序、服务好坏而争吵，就是那面肮脏的地板——服务员正在上面走来走去，就是那些越来越粗俗的祝酒词。庶民就是我的母亲…… 1、刚开始很不喜欢。人物太戏剧化，情节烂俗：...

那不勒斯女友

大约十年前，我在意大利中部一个中世纪小城里居住，日子非常清静。星期日大中午走在市中心，艳阳高照，放眼望过去，有时候只有一条狗在广场上垂着头走；在巷子里散步，会见到老得不能再老的人坐在门口的椅子上晒太阳。我之所以提到这个城市，就是想说明，相对于那不...

文=索马里 1 “你们就是费兰特的中国出版人，wow~你们真是太幸运了。”

到达法兰克福机场一小时后，我和同事Gloria就出现在苏尔坎普出版社（Suhrkamp）老社长西格弗雷德·温塞德（Siegfried Unseld）布满藏书的旧宅里。为庆祝那不勒斯四部曲第一部《我的天才女友》（Meine ...

那些曾经给过你深远影响的人，有没有还在一起已经不再重要，重要的是永远不要辜负这个人带给我们的意义，不要失去我们已经争取到的东西。文 | 祝羽捷

读《我的天才女友》这本书，完全把我拽回了童年和青春期的记忆，我像是吃了毒蘑菇，瞳孔里烧灼着记忆的碎片。上学走过的道...

“你从不知道自己身上发生了什么，直到更敏锐的人替你写下。”

受到如此的赞誉，除了揭示一部小说的魅力以外，更证明它呈现了小说写作本身的意义：对外部世界的返照。一整个11月，为 HBO 新剧《我的天才女友》撰写的评论频繁见诸各类文化媒体的头条，这部备受热议的爆款剧背后...

那不勒斯四部曲第一部《我的天才女友》，去年看译名差点以为是玛丽苏言情小说，还好最后没有错过。

无论小说还是电影，女孩间的情意，要讲述得细腻而不矫情，是很困难的。但Ferrante做到了，还将女性关系描写得如史诗般风起云涌。没有大型drama的撕逼，没有把脸端起的姐妹情深...

!!! Negativität Alert !!!

在开始读这本之前，铺天盖地的报道让我觉得，怎么着都不会难看到哪里去吧：意大利，女性成长史，女性之间的友谊，成长小说 (bildungsroman / coming of age)，那不勒斯。可是我差点根本没能看下来。并不是我想做 de veil's advocate，但...

书名是我的天才朋友，开始以为只是借埃莱娜的视角写莉拉的天才成就，实际上更大篇幅都是受她影响的埃莱娜在快速成长不断取得成就，但这种成就的每一步里都是莉拉的影子。这种写法实在是很棒，有很多呼应和互相映照。“我”像一面镜子一样照出了莉拉的智慧，而同时“我”也有自...

《七月与安生》的英文译名为soul mate。当时我觉得没有那么贴切，七月与安生并没有让人感到他们是soul上面的mate。两个女孩最大的矛盾只是围绕着一个男孩子展开而已。但是埃莱娜和她的天才女友莉拉就不一样了，她俩是真正的soul mate。观遍人群，只有彼此可以激发...

[My Brilliant Friend 下载链接1](#)