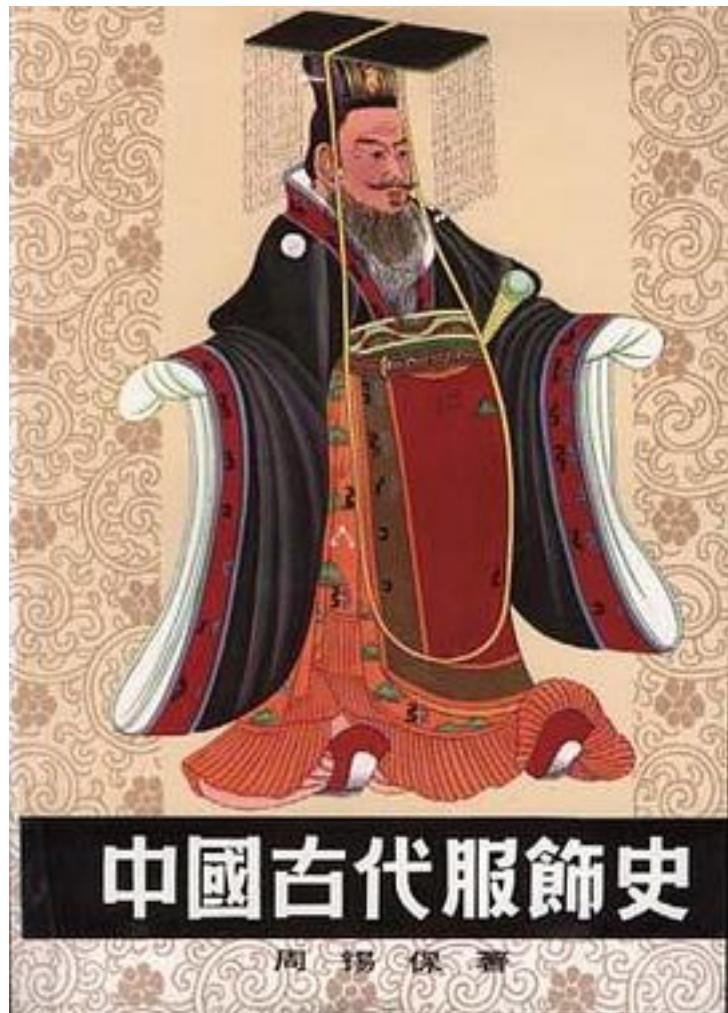


中国古代服饰史



[中国古代服饰史 下载链接1](#)

著者:周锡保

出版者:中国戏剧出版社

出版时间:1984-09

装帧:平装

isbn:9787104003595

内容简介

本书是中国著名服饰史学者、上海戏剧学院周锡保教授数十年来从事中国历代服饰的研究和教学的成果。著者在书中按照中国自古以来至明清的各个历史时期，系统地分章分期阐述中国服饰的形成，以及其后的服饰特色和制度的承前启后和演变发展。每一章皆以文献和图例分述男和女的官定服饰和日常服饰，如冕、弁服、朝服、公服、常服、燕便服、军服等，并附述历代礼仪习俗。全书着重以历史文献来引证史料所载的图像和著者在各地描绘服饰实物所集的形象，又以形象来核实文献，从而形成本书具有严谨的科学性和较高的学术水平的特点，故可作艺术院校的服饰史和大学历史专业的民俗学的教材，并供国内外艺术家从事戏剧、电影、电视、绘画、雕塑等的中国服饰设计和礼仪设计的重要参考。

作者介绍:

目录: 目次

半生心血考衣冠 (代序)

凡例

彩色图释说

第一章 服饰的起源

第一节 服饰的初步形成

第二节 服饰的具备时期

第二章 冕服

第一节 冕服的形成时期

第二节 冕服的具体形制

第三节 冕服的种类及其等差

十二章纹饰

二 冕服的附件

第四节 冕服的历代演变

第五节 冕服的使用

第六节 冕服的形像问题

第七节 冕服中的几点看法

第三章 父服及其他服饰

第一节 父服

一 父 (爵父、皮父、韦父、冠父)

二 元端

第二节 深衣

一 深衣的形制及用途

二 历代对深衣有图式的诸家

第三节 袍、裘

一 袍

二 裘

第四节 妇女的服饰

一 服饰

二 首饰

第五节 翳、履 (履)

第四章 周代后期的服饰

第一节 周代前后的军戎服饰

第二节 周代前后的生活及仪俗

第三节 周末赵氏的变服

第四节 战国时期的服饰

第五章 汉代服饰

第一节 男子品官服饰

一 一般服饰

二 汉代的冠、弁、巾、帻

第二节 妇女服饰

一 命妇服饰

二 妇女一般服饰

第三节 军戎服饰

第四节 礼仪及生活习俗

第六章 魏、晋、南北朝服饰

第一节 南北民族间的服饰影响

第二节 南朝官服

第三节 南朝一般冠服

第四节 北朝的一般服饰

第五节 妇女命服

第六节 妇女的一般服饰

- 第七节 妇女的发饰
- 第八节 军戎服饰
- 第九节 南北朝的生活
- 第七章 隋、唐服饰
- 第一节 隋、唐的官服
 - 一 天子冠服
 - 二 群臣的冠服 (弁、冠、朝服、公服、常服、章服、裤褶服等)
 - 三 一般服饰
- 第二节 隋、唐的妇女服饰
 - 一 后、妃及命妇服饰
 - 二 妇女的一般服饰 (衫、祆、裙、披帛、衵 盔裆、半臂、褙子、缦衫、鞋及其他、离佳与帷帽)
 - 三 第三节 隋、唐的妇女发饰
 - 四 第四节 军戎服饰
 - 五 第五节 唐代人的生活及仪俗
- 第八章 五代服饰
- 第九章 宋代服饰
- 第一节 品官冠服
 - 一 祭服
 - 二 通天冠、远游冠服
 - 三 朝服
 - 四 公服
 - 五 时服
- 六 帔头及其他 (幞头、革带、靴、履、舄)
- 第二节 一般服饰
 - 一 男子服饰
 - 二 服饰的附件 (冠、幞头、巾、幘、帽、腹围、带等)
 - 三 第三节 妇女服饰
 - 四 一 命妇冠服
 - 五 妇女日常服饰 (襦、衫、袍、裙、裤、鞋、履、靴等)
 - 六 三 妇女的一般首服 (冠、发髻)
 - 七 第四节 褒子、半臂、背心、衵 两裆
 - 八 第五节 释、道服饰
 - 九 第六节 军戎服饰
- 第七节 北方诸民族在服饰上对宋人的影响
- 第八节 宋代的生活及仪俗
- 第九节 服饰纹样
- 第十章 辽代服饰
 - 第一节 辽之男子服饰
 - 第二节 辽之妇女服饰
 - 第三节 军戎服饰
 - 第四节 仪俗
- 第十一章 金代服饰
 - 第一节 男子服饰
 - 第二节 妇女服饰
 - 第三节 军戎服饰
 - 第四节 生活习俗
- 第十二章 元代服饰
 - 第一节 男子服饰
 - 第二节 妇女服饰
 - 第三节 军戎服饰
 - 第四节 仪俗
- 第十三章 明代服饰

第一节 官服

一 皇帝冠服 (冕服、皮弁服、武弁服、通天冠、常服、燕弁服)

二 文武官服饰 (祭服、朝服、公服、常服、赐服等)

三 内臣服饰 (贴里、顺褶、大褶、袴曳散、直身)

第二节 一般服饰

一 衣、裙

二 巾、帽

三 带、佩

四 履、靴、鞋

第三节 妇女服饰

一 命妇冠服 (皇后常服、四袴 癸祫子、鞠衣、大带、缘袴 翩祫子、缘裙等)

二 妇女一般服饰

三 妇女发饰

第四节 军戎服饰

第五节 明代仪俗

第六节 衣料及纹饰

第十四章 清代服饰

第一节 清代入关前及统一后对服饰的改制

第二节 品官冠服

一 冠饰

二 服饰

三 其他附件 (花翎、披领、硬领、领衣、马蹄袖、朝珠、腰带、靴)

第三节 冠服的穿戴及使用

第四节 服饰的禁例

第五节

一般男子服饰 (马褂、马甲、衫、袍、衬衫、短衫、祫、裤、套裤, 小帽、毡帽、风帽、皮帽、狗头帽、笠帽、凉帽, 耳套、鞋、靴、袜, 手套、腰带)

第六节 皇族、皇戚属及命妇冠服

一 冠饰 (朝冠、吉服冠等)

二 服饰 (朝褂、朝袍、朝裙、吉服褂、龙袍、蟒袍等)

第七节 妇女一般服饰

一 满族妇女服饰

二 汉族妇女服饰

三 发髻首饰

第八节 服饰的衣料及纹样

第九节 军戎服饰

附 《大清会典图》及《皇朝礼器图式》中冠服表

第十节 仪俗

第十五章 辛亥革命后的几种服饰演变

一 服饰在地区上的趋向

二 服饰在职业和阶层间的区分

三 服饰形式的类型

后记

· · · · · (收起)

[中国古代服饰史](#) [下载链接1](#)

标签

服饰

中国古代服饰

历史

中国

文化

服饰研究

周锡保

美术

评论

全部插图都是手绘，不是规范的线图，其中不乏明显的错误（例如徐州北洞山楚王墓出土的着曲裾深衣的女俑，曲裾绕襟方向绘反了）。但凡写这方面的论文好像都会读该书，虽然不能引用，还是挺值得推荐的。周教授不容易。

我擦这书简直是我童年回忆并且是精神支柱好吗！！！

仿佛记得此书像教科书一样不好看。。。。

资料用

冕服讲的特别详细，考据严谨，分析认真到位，但是有些图的断代和描述恐不准确。总

体上是很不错的入门书。

得买一本。

沈老的服饰史著作看完之后如果意犹未尽，可以看这本

没看完。阅读体验差极了！.配图和正文文字完全分开的，而且配图的描述连成一片（这类图多数的配图都是文物图，谁tm看的懂），没排版的感觉！肯定是没有耐心看完的呀！

对查资料帮助很大。看的服饰史不多，这是目前读过最好的一本。

跟我预想的不大一样，简单通读了一下，好像也没留下什么深刻的印象

插图都很魔性，笑着找资料的。

84

隋唐之后尚未看

没有全读完，为了毕业设计着重看了宋朝的一部分，挺详细的。

给四分是看这么辛苦的查资料。确实，对古代某事的分析，没有历史、历史学的眼光写出的东西大约不带可靠，这点上，有人鄙视中文系人搞得史学研究不是没有道理的。他

们对历史的时空、社会结构、政治权利、文化思想经济等等历史现场的、历史的语境不能深入的把持，很多人都是表示下的点一下，那都是很片面的。文艺研究也一样啊，对文艺产生的脉络不了解，那其实就是今人用自己的理解讲文艺、思想孤立起来研究，换言之，那可能是你的想法，而非被研究物的意图。这本书的问题就再次，不能正史说什么就真信了。所以不客气的说，这书是服饰资料汇编，而不是史学。

在悉尼大学的Fisher

图书馆找到这本书，手绘插图非常精美，由于不能潜心钻研觉得略枯燥，不过还是丧心病狂的读完了

感觉此类书籍 配图一定要做丰富仔细才好哇

不建议购买

内容安排很不错，先讲基础形制，再深入各朝分析，词条式的解说看起来很舒服，图片解说也很清晰，只是这阅读体验也太差了，作者这文字功力大约太深还是怎么的，好多地方又啰嗦又繁琐，不文不白，不清不楚，有点像一个老人念经，经文无聊确是意料之中，老人口齿含糊就更加了一层烦闷。读是要读下去的，毕竟比孙机和沈从文的都来得要有条理，但文字水平就比这二者差太远太远太远.....（此处省略两百个“太远”）

<http://pan.baidu.com/share/manage>

[中国古代服饰史 下载链接1](#)

书评

本書是繼沈從文《中國服飾史》之後的一部古代服飾史奠基之作。以朝代為序，結合文獻記載和文物圖像，本書詳細介紹了從三代到民國的服飾變遷。

全書主要圍繞如下幾個線索介紹服飾：1.

社會空間：主要包括儀式、政治場合的禮服，如冕服、弁服、軍服；以及日常服飾如袍、襖等；...

全部插图都是手绘，印刷精细，我对古代服饰不太了解，所以刚开始读有些困难，但是慢慢读的多了，熟悉写作的套路了，便好了许多。周锡保教授的这本服饰史本身在中国古代服饰研究书籍中影响颇重，由于周教授长期担任服饰研究的工作，在剪裁制作的细节出略见高长。难能可贵...

今天收到了，翻到忘我。本来想收第一版的二手书的，求购无门。
就咬咬牙把这个11年的一刷版本收了。印刷很精美啊，开本超大啊。惊了一下。
比我收的中国服饰通史还要大一圈。而且纸张和装帧要好很多。价格嘛，这本花了223块，服饰通史花了240块。买的时候都没有碰到太大的...

[中国古代服饰史 下载链接1](#)