

# 小篆作品精选百幅



[小篆作品精选百幅\\_下载链接1](#)

著者:骆恒光

出版者:

出版时间:2000-8

装帧:平装(无盘)

isbn:9787805173795

在中国书法史上，秦代、清代的篆书被喻为两座不可企及的高峰。它们不论从实用的赏玩性，还是艺术的自觉性，都超越了历代。春伏雨攀上这两座高峰之人。

本书是李伏雨先生小篆书法的遗作集，共精选了其100篇小篆作品，内容大多数以历代富有进取精神的题材为主，形式上有对联、条幅、横披数种。全帖布局合理、章法严谨、字体优美、字形流畅，是书法爱好者学习篆作的极佳范本。

本书在商周金文奇崛多变的结体、古朴雄浑的线型和跌宕我我姿的布局中，李伏雨充分领略到其中的风采，也尝试着把这种风格引入到他所钟爱的李斯、邓石如、吴让之、赵之谦篆书的改造中，正是在这种改造中，李伏雨形成了独具氏风范的小篆，在当今篆书诸多风格、流派中、独树一帜。他的篆书用笔遒劲、流畅，线条有筋骨而具弹性；结体较秦诸刻石为颀长而显飘逸，项其字多上紧下松，内密外疏，有[李氏当风]之境。当代

书坛泰斗沙孟海、陆维钊生前对其小篆极为推崇，誉其为[当代小篆第一人]。沙老并多次对人说起，当今人学习小篆，李伏雨小篆作品可作范本。

作者介绍:

目录:

[小篆作品精选百幅\\_下载链接1](#)

标签

设计与文化

评论

-----  
[小篆作品精选百幅\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[小篆作品精选百幅\\_下载链接1](#)