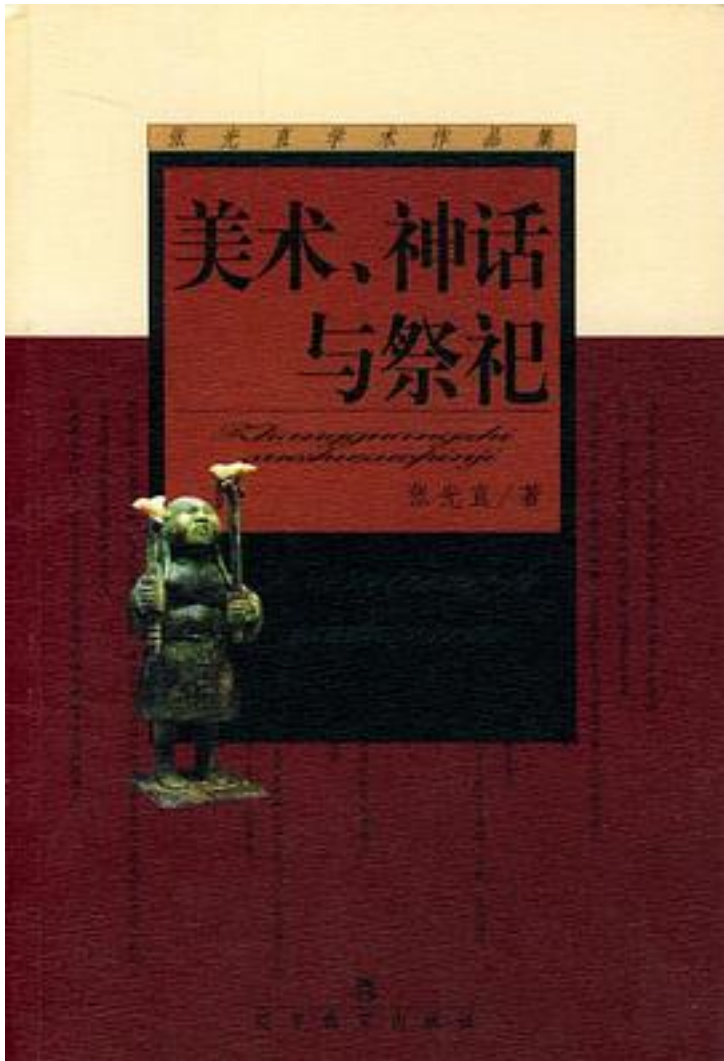


美术、神话与祭祀



[美术、神话与祭祀_下载链接1](#)

著者:张光直

出版者:辽宁教育出版社

出版时间:2002-2

装帧:平装

isbn:9787538204865

古代中国的艺术与神话同政治有着不解之缘。我们已经相当习惯于把政治看做当代中国社会中的一个决定因素，然而，认识到它对古代中国也具有同样重要性的人却并不多。这本书的目的，就是要将得之于考古学的，以及文学和艺术的材料与观点结合起来，对此作一番论证。《美术、神话与祭祀》提供一个基本的视界，从性质与结构两个方面对具有强烈政治色彩的古代中国文明进行观察；同时力求证明：如果我们能跨出传统的专业局限，这对于古代文明，至少对古代中国文明的研究会大有裨益。这是这部专著的双重目的。

作者介绍:

张光直，1931年生于北平。1954年台湾大学考古系毕业，1960年获美国哈佛大学哲学博士，曾先后任耶鲁大学人类学系教授、系主任，哈佛大学人类考古学系教授、系主任，美国科学院及文理科学院院士。1994年任中央研究院副院长，兼任哈佛大学讲座教授。著作《中国青铜时代》《美术、神话与祭祀》等深受国内读者的喜爱。张光直著有多部英文专著，如《古代中国考古学》是世界范围内的考古学教材，影响巨大，还有《商文明》、《考古学再思》等。

目录:《美术、神话与祭祀》的新版序

译者的话

中译本作者前记

序言

鸣谢

第一章 氏族、城邑与政治景观

第二章 道德权威与强制力量

第三章 巫觋与政治

第四章 艺术——攫取权力的手段

第五章 文字——攫取权力的手段

第六章 对手段的独占

第七章 政治权威的崛起

附录 三代帝王表

后记 连续与破裂：一个文明起源新说的草稿

注释

• • • • • ([收起](#))

[美术、神话与祭祀_下载链接1](#)

标签

张光直

考古

考古学

历史

人类学

艺术史

艺术

美术、神话与祭祀

评论

论述不甚清晰

学人类学的果然对巫最感兴趣，偷笑中。

事實證明 某些延續性觀點的正確性將不斷被加強 比方
良渚玉琮王的人獸面像恰恰在另一方面佐證了張先生關於人獸關係的論證

张先生就不用介绍了。译者郭先生也是个学问家，10年前见过面，当时他正在实地研究藏教里的仪式。后有《幻面》问世。

整本书是一个巨大的假设，论据不觉充分，不过依然颇有意思。青铜时代的青铜并不普遍，仅存于祀与戎，变相地告诉我们这是一种稀缺资源，必须要靠集中力量办大事才能获得，通过集权聚敛财富，进而伴生文明，再通过文化的阐释权，解释历史、神话祖先，以祭祀与祖先（神）沟通，强化其合法性，巩固其权威。

一边听讲这本书的讲座，一边看这本书，李梅田老师讲的真棒，可惜下面认真听讲的人很少，动物纹样的释读与宗教皇权权威的关系，城邑形成的政治性成因，等等此书是最

好的夏商周史入门读物，怪不得帝都网商都卖脱销了！

当年进藏路上看的书，为什么是这本？不为什么，刚好在昆明清华书屋看到顺手买了，揣着了，就读了。。。

张先生写给大学生的书，必读。非常经典。

由《立面的误会》头篇评论联想而来

“中国的形态可能是全世界向文明转进的主要形态，而西方的形态实在是个意外，因此社会科学里面来自西方的一般法则没有普遍的适用性。我将中国的形态称为‘连续性’的形态，而将西方的叫做‘破裂性’的形态”。

读的是88年的版本，翻译上有些问题，不晓得02年版有否修订。利用人类学、艺术、文学、文字等多方面资料来检讨中国上古时代的政治与文明，精彩的考古研究。

书写的非常宏观，并不是以旁证博引而是以思力见长，综合了多个学科的角度对文明起源作出解读，认为中国文明的以政治文化为主导的连续式文明也许才是世界文明的主流，而西方的断裂式文明则是例外。这一观点，正如李零所说，还是延续着两极对立的看法，未必尽善，但是思考的角度无疑启人神智。另外，由于作者考古人类学的视野，使得原本支离破碎的青铜遗物及其纹饰、陶器上的刻画符号、文献中的残存史料变成了一个焕然一新的整体，不能不让人惊叹理论解释的功用，下次去博物馆看青铜器，也许会有点不同的感受。

只找到AV画质的pdf，正文三代政治权力和祭祀的关系非常有意思，翻译真的要扣一星，这个译者好几次丧失说人话的能力，后记里比较西方文明和古代中国及玛雅苏美尔文明的差异，看起来更像是不同阶段文明的特征啊。表白梁文道，四五十分钟的时间基本上所有重点都说到了。

张光直认为，宗教、文字、艺术品，通天的特权是攫取政治权力的手段。

想象力丰富

既然平易、清晰，就难免简略、抽象，我还需要再多咂摸一下。很多观点我觉得比他的学生巫鸿要有说服力得多。翻译得的确不理想。

前六章略浅。比英文版多了篇后记，反倒是全书分量最重的文章。重点在于连续性文明VS破裂性，很值得思考的观察；而前面的六章不过是主论点的一个注脚，英文本不收后记就会有点摸不到重心。谈到上古二分现象可能与昭穆有关，有意思，可惜没有深入介绍。好久不读关于上古的书，想重读黄奇逸《历史的荒原》。阅读途中数次被张老先生的美貌吸引神使鬼差地翻回扉页看照片。

与其说是考古学入门，不如说是人类学读本，文明起源的另一种范式。

一本通俗的入门读物。这个老版本的图片还是英文的，看得怪怪的。张光直强调早期国家的形成时资源的集聚更多靠的是政治力量而非是生产的发展。回应的主要是西方学界“亚细亚社会”的理论

很有启发性，不过似乎没有写透，主要是掌握资料还是比较少的缘故。如果张光直能看到陶寺遗址的发掘就好了，很想看到他会从发掘中得出哪些结论

[美术、神话与祭祀_下载链接1](#)

书评

探讨文明在中国是如何产生的。 P118
文明既是政治权威兴起的结果，也是它必不可少的条件。文明是聚居的财富之体现。中国作为整体性、连续性的文明，最大的特点在于，政治文化对资源分配的首要作用。——非生产力决定生产关系。于是，政治权威的...

我的读书习惯是什么？小猫钓鱼，狗熊掰玉米？用这些童年时超经典的反面教材来形容，都满合适。我可不以为耻，还挺自得其乐的。小猫钓鱼，看遍湖边风景，狗熊掰玉米，货比三家。人都批评它们三心二意见异思迁，我却看中这分灵动不安分。韦编三绝，把板凳做穿，是做学问的好态度...

很有意思的一本小书，刷新了我对中国夏商周时代的认知。当部落发展之后，需要更多生产资源的时候，氏族的旁支就会向外搬迁，形成新的氏族与城邑。新形成城邑与原来的城邑是从属关系。所以夏商周三朝，并不是统一的一个“国”，而是松散的政治联盟，只是夏商周三国是同时期各国...

考古学作为一个外来学科，自其诞生之初，便有“古不考三代以下”的说法。三代意指夏商周三代，这三个时代，文字已经形成，史书已经形成，国家初建，夏的制度因出土资料较少，我们尚不明确，但从出土甲骨可知，商代是明显的神权政治，王只作为神在人间的代表，通过某种特殊的...

中华文明起源往往伴随着“盘古开天辟地”、“女娲炼石补天”之类的神话传说，夏代作为一个朝代是否存在，国际学术界有不同的观点，二里头遗址的发掘也无法证实夏代的存在。唐尧、虞舜的禅让究竟真假还在存疑。文明起源的缺失，让我们对中华文明拥有悠久历史沾沾自喜之余又眉头...

总体而言，我对张光直先生知识的广博性深感佩服，该书从史学、考古学、美术史、古地理学、思想理论等方面，对三代乃至史前的社会历史文化进行了多学科的整理，并且得出了令人信服的结论。令我印象较为深刻的是书中对中西方考古学观的结合与灵活运用，既从文献、从考古材料进行...

《艺术、神话与祭祀》张光直，北京出版社
古代中国的文字，（至少某些文字）可能来源于象征符号（具有政治和宗教权力的亲缘集团的象征符号）这一事实，会引导我们去猜想，古代中国的文字书写具有得天独厚的权力。鉴古知远是中国传统历史学的核心目的，其一，过去的成败为当代提...

延伸阅读 《考古学专题六讲》张光直 《中国青铜时代》张光直
《传薪有斯人》李卉、陈星灿等 1.《考古学专题六讲》 作者: 张光直 出版社:
生活·读书·新知三联书店 出版年: 2009 装帧: 平装 丛书: 张光直作品系列 内容介绍
张光直(1931-2001)，当代考古人类学家。生前任美国哈...

In this book, Kwang-chih Chang endeavors to account for the rise of political authority in ancient China from the perspective of art, myth and ritual. If, as the author argues, civilization in ancient China had such a strong “political orientation” (1), w...

由於政治的多重特性，使它與人們的關係總是若即若離的。一是普遍性，政治無處不在，與全國每人的生活息息相關，一直是人們口中熱衷談及的話題，這種普遍性拉進了它與人們的距離，也推動了它的改善與繁榮；二是權威性，這種權威性具有不可反抗的特質，一切與其相抵觸的思想悉皆...

悠长的几千年历史，其间沉淀了许多瑰宝。张光直先生的《艺术、神话与祭祀》一书便

是将这些瑰宝如温润的君子之玉般展示给幸运且有缘读到的读者知晓。这本书原是张光直1981年至1982在哈佛大学为非专业本科生开设的课程讲稿，为向学生介绍中国古代文明的性质和构成，希望能引起学...

[美术、神话与祭祀_下载链接1](#)