

扶桑



[扶桑 下载链接1](#)

著者:[美] 严歌苓

出版者:春风文艺出版社

出版时间:1998-10-1

装帧:精装

isbn:9787531319535

扶桑，一个19世纪60年代的中国女子；克里斯，一个同时代的白人少年。他们在美国的圣弗朗西斯科相遇相识，发生了恋情。因为扶桑是个20岁的中国妓女，而克里斯是个家境殷实的白人少年，这爱情不仅凄迷，而且成了命运的挑战。

性格即命运，因为扶桑怪异的性格，也使得她在大起大落的命运波折中挣扎起来。从被卖为妓女，到被人轮奸，到与自己的丈夫失之交臂，这一切仿佛都无法在扶桑的内心印上烙印。她从从容容地听从本能的体认，以三寸金莲走过一个又一个灾难。扶桑的性格在作者如此刻画下，有了非同一般的现代意义。

作者介绍:

目录:

[扶桑_下载链接1](#)

标签

严歌苓

小说

扶桑

女性

女性文学

中国文学

移民

中国

评论

连这么早的作品都这样……更让我确定严歌苓已经彻底毁在了叨逼叨女人的母性神性宽容伟大跪着原谅全世界的沉醉和自恋情怀里了……有没有人能告诉她写五本书十本书五十本书都是同一个题材同一个腔调好烦人（哭喊 #论脑残粉的倒掉

#三寸金莲这种畸形的审美观不可能在一个西方白人小孩身上得到肯定，他对扶桑的爱

慕肯定来自他对性的特殊癖好，他有慕残癖。

“我一直想有个导演把严歌苓的长篇《扶桑》拍成电影，那是我认为的她所有作品中最动人最深刻的一部。可惜因为题材敏感，主角是美国华人社区的中国妓女，充斥着第一波华人移民时期的暴力和色情纠纷，估计国内是不会有导演能拍的。我认真研究中国神话渊源的时候，发现扶桑这个词初指地名，传说中天空有十个太阳，本来每天一个太阳上班，另外九个就歇息在扶桑之上。也许这就是为什么严歌苓笔下的扶桑，是白人男人和华人男人的港湾，肉体和精神停靠的地方。”

完全受不了系列。感觉是女作家每天画好了妆穿好华服，安静照完二十分钟镜子以后再来端坐写的。

用“你”来叙述实在矫情

她的文字和三观始终一个调子，此文写的散乱，让人厌恶那个时代。

文风些许矫揉造作，完全get不到什么“母性神性宽容伟大”“跪着原谅全世界”的矫情情怀。除了描写海外第一代移民的悲苦让我眼眶湿润，这样作的文笔和故事是在喜欢不起来。

太想讨巧，反而有些矫揉造作。女作家书，情感还是太饱和了。扑面而来的浓郁，让人无法全情投入。

很漂亮的小说，严歌苓依旧细腻，沉稳而冷静，但是读书的时候被一种本能的厌恶感和扑面而来的沉重所折磨，读的很辛苦，不是很喜欢这本书，但是严歌苓是那种你可以不喜欢但是不能不承认其作品价值的人，克里斯简直可以给各大心理学派做典型案例研究，而似乎有受虐狂，隐晦的烟视媚行却又有近乎传统女性执著的扶桑，真是个奇特的人物啊

白人男孩嫖中国妓女，还能更恶心点吗？195页她说：“有多少女人不在出卖？难道我

没有出卖？多少次的不甘愿中，我在男性的身体下躺得像一堆货？”从扶桑到金陵十三钗，她再出名，也脱不了一股妓女范儿。

读过之后，特别想去爱一个妓女。

不能给打分。无从下手。……有感动，有震撼，有不解。

我能理解作者的意图，但那是不被我认同的价值观。

我不喜欢太复杂的东西，无论是感情还是人性——尽管那确实是存在的。

太复杂，就失去了标准。失去了优劣的概念，教人迷茫。我想看到的是简单的纯粹的东西，尽管那多是飘渺的，不合常理的，却让人怀有希望。人的一生太短暂，不该怀有希望，无论怎么样去努力轻松的生活吗？

扶桑，一种不存在的精神，一个不存在的自由和超越人的完美。看完了，我很累。

这本书的评价好像比较两极分化，调调和《小姨多鹤》《陆犯焉识》几本书不太一样，每个词每个句子都好像斟酌了很久的样子，有点腻

这人称的转换…看得费劲也不好看

大勇活该啊，当了一辈子老鸨卖了无数少女姑娘小媳妇去当娼妓结果自己定亲未见过面的媳妇是妓院头牌！克里斯的爱我一直不理解。。。

请别动，就躺那里，让我细看一下你用以款待天下的肉体。

难过如同扶桑的性格一样，是钝性的疼痛。没有尖锐的愤怒抑或悲哀。
爱是一个古老的圈套。

当命运强暴你时，你得学扶桑一样，从他身上拽点什么下来

作者三观也太过时了…全书文字里透露的那种封建思想遗留的淡淡的恶心想，让我一路跟白种男人说话时都处于心理阴影中…

文字破碎而纷乱，不太好看。情节梳理如下：湖南采茶人家的女儿扶桑从小和一个广东人家少爷定亲，十四岁时被娶进门的时候新郎是一只公鸡，因为真的新郎在旧金山，后来被人贩子拐到旧金山，当了妓女几经转卖，一个德国男孩克里斯喜欢上了她，一再重逢。扶桑得了肺病被扔在医院，克里斯救她到了一家修道院。在一群麻木的中国劳工里有一个传奇土匪式的人物叫阿丁，后来改名为大勇，大勇把扶桑当做小偷抓了回来，交谈中发现扶桑有可能是他家乡的妻子，而妻子似乎和白人小鬼有了真正的感情。

[扶桑 下载链接1](#)

书评

这是一个残忍的爱情故事。当我在安静的凌晨读完最后一个字符，关了灯，眼泪悄然渗出眼角。房间里只剩下浓黑的寂寞和大段失眠的时间。

这是一个关于爱情的古老圈套，爱一个人，就注定要为他等待，如果彼此相爱，就要相互等待。只是，谁也无法知道最后的结果。他从12岁开始迷恋2...

如果说严歌苓的新作《寄居者》是对寄居者这一特殊群体的全方位关注（连名字都叫寄居者），那么这种关注与思考从《扶桑》开始就窥见端倪。

19世纪60年代的扶桑，一个漂洋过海被贩卖至美洲的中国最早移民，在文化根基尚未稳固，文化更迭尚且岌岌可危的美洲大陆，做为一种...

克里斯无法摆脱自己的胡思乱想，他都没法明白是什么在吸引他。但是克里斯从窗外望见扶桑像潮汐一样地呼吸着，克里斯满脸是泪。他也许意识到了，对于扶桑这样一个成熟的女人来说，他这样一个12岁小男孩的爱还很稚嫩。他渴望着性，但他还不知道性意味着什么。扶桑是傻的，虽然...

大勇，亦叫阿丁，或是阿奎。
没有人知道他的真名，但他所到之处，都流传着他的传说。
他的腰上别着一串飞镖，有人说上面沾了毒，只要轻碰一下就会丧命，可却没人见他用过它。
他杀人用头，用脚，用手，却罕用武器。因为“一个比武器更凶猛的生物自然用不着武器”。他的笑都散发...

很久以前就知道严歌苓，却没有读过，大抵因为觉得这个正百八经三个字的名字太不具备吸引力了。可是她的书却叫人有手不释卷的魔力。非常女性化的写作。我一直以为真正的女性气质（或叫它母性也好，叫它阴性也好）是由男性塑造的，一如这个女主角扶桑。她被多少个男人宠...

第一本严歌苓的书是《寄居者》，那种犀利又露骨的笔锋给我很深的印象。
看了无出路咖啡馆，王阿花让我感到亲切。后来我拿起来《扶桑》，彻夜无眠。
十九世纪三十年代的夏天，圣弗朗西斯科那条六尺宽的唐人巷里，某个笼络般的窗内站着个不小巧的女子，就是你。你应该像扶...

倒真是这样。骆家辉最近走马上任，他祖父做过仆人，父亲是个小商人。移N代的历史几乎都是这样过来。移N代往往有所成就，他们身上既有中国人的艰苦耐劳，又受了全套西人教育。现在他们是精英，立志要为这个世界做点什么。
于是我便想起了扶桑。那本我利用十多次在火车上的时间...

扶桑是20世纪初年的一个中国妓女，她远渡重洋，在旧金山出卖肉体。第三世界；女性；娼妓，这三重身份使扶桑的生命卑微到了无以复加的程度，然而扶桑最终却成了一尊神，支撑起这尊神的，是满满荡荡的母性。
因为母性，扶桑承受的千般凌辱转化成了巨大的包容，她以亘古不...

正儿八经看严歌苓的小说，这是第一本。沉浸于对这位华裔女作家诸多作品（《少女小渔》、《天浴》、《小姨多鹤》《金陵十三钗》）改编电影的记忆犹新中，我在图书馆书架上选了《扶桑》。
扶桑这个名字听起来很端庄，她却是19世纪60年代末一名被拐至美国旧金山卖身为妓...

写作高手应该根据一段若有若无的历史就可以编制出一个让人着迷的离奇故事吧。严歌苓便是这样一个高手。

先从讲述手法上来说，这种手法在《白蛇》里有过类似。当然也算不得很相同，只是感觉上都是以一种很客观的态度，一种局外人的姿态来回顾曾经的一段历史。当然，《白蛇》中引...

扶桑的镜头感太强了。我一口气看完之后先是有点儿出不来，百啭千回，然后就是yy把它改成电影。最早定下来的是女主角，非汤唯莫属。这是我给的卡司：扶桑——汤唯克里斯——马修古迪（其实古迪不够深邃，我最中意的是杰里米艾恩斯，可惜他老了。不过古迪现在奔美大叔...）

在文学作品中，创作了形形色色赋有地母特质的女性形象，比如在鲁迅的《颓败线上的颤动》惊心动魄地塑造了一个生养后代，却被后代所抛弃的地母形象：

“她在深夜中尽走，一直走到无边的荒野；四面都是荒野，头上只有高天，并无一个虫鸟飞过。她赤身露体地，石像似的站在荒野的...”

她是一个女人，亦是一个时代，更是一种文明。扶桑。

作为女人的扶桑并不鲜活。她没有我们人类自以为是的，用于自我束缚的所谓的道德，羞耻心，学识，教养，甚至是生与死的意识。她是自由的。作为一个女人，她美艳，魅惑，包容，安静，温婉，她甚至懂得爱情。她是名妓，更是天下...

“扶桑”，既是这本书的名字，也是书中女主人公的名字。她是一位流落在海外的中国妓女，本着一个朴素的愿望，奔赴大洋彼岸，却不幸变成了一位妓女，但是却变成了一位能够让所有男人都要驻足欣赏的名妓。

这本书的作者是严歌苓，是张艺谋拍的那部《金陵十三钗》的原作者...

初读这本小说，情节并不引人，更多是絮絮叨叨的独白和大段大段的描写，它不像严歌苓手下的其他作品，一开头就已经让人欲罢不能。花了断断续续的几个夜晚，读一点作

罢一点，直到故事的后半段，开始行云流水，酣畅淋漓。
小说的前半部分，更像是值得模仿的特稿写作手法，第一、 ...

[扶桑](#) [下载链接1](#)