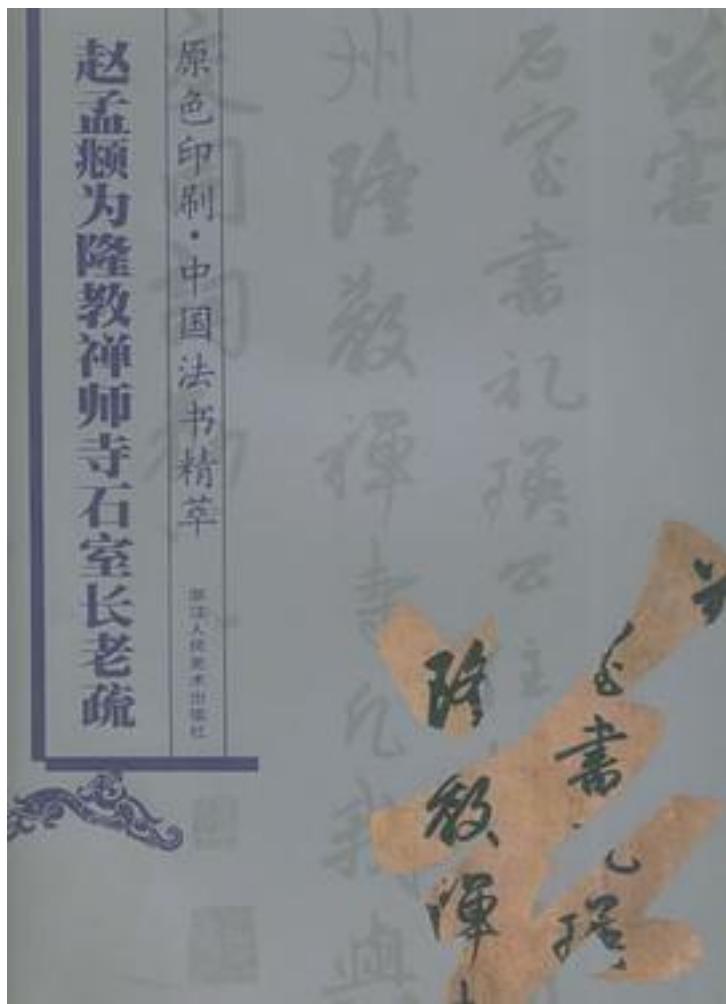


赵孟頫为隆教禅师寺石室长老疏



[赵孟頫为隆教禅师寺石室长老疏 下载链接1](#)

著者:林韬 编

出版者:

出版时间:2003-1

装帧:

isbn:9787534015472

《赵孟頫为隆教禅师寺石室长老疏(原色印刷)》内容简介：赵孟頫（1254—1322），湖州吴兴（今浙江湖州）人。字子昂，号松雪道人、鸥波、水晶宫道人等。宋宗室，入

元后任兵部郎中、翰林学士承旨，卒，赠魏国公，谥文敏。博学广识，才气横溢。精音乐、冠文章、熟诗歌，开画风，工书法、嗜篆刻、通佛老，可谓集艺术、学术于一身的全才。元鲜于枢《困学斋集》称：“子昂篆，隶、真、行、颠草为当代第一，小楷又为子昂诸书第一。”近人马宗霍《书林记事》谓：“元赵子昂以书法称雄一世，落笔如风雨，一日能书一万字，名既振，天竺有僧数万里来求其书，归国中宝之。”存世书迹有《洛神赋》、《赤壁赋》、《临兰亭帖》、《胆巴碑》等。

该作品可分为三个部分：第一部分“兹审……同词劝口”；第二部分“处西湖……松雪，道人书”；第三部分“山村逸民……张嗣显。”通篇章法变化有致字形大小对比和谐，自然端庄透露着清新隽永的浓浓的书卷气。

第一部分：用笔精致、变化丰富，线条粗细对比强烈，字形大小错落，疏朗的行距，加之右下、左下的大面积留空以及“公住”“州”等字内外的较大面积留空，使整段文字充满空灵之气。从字的体势看，向右上取势（如“石”“书”“隆”等字）和向右下取势（如“持”“禅”“我”“词”“劝”等字）并存，既丰富又和谐。

第二部分：用笔平稳厚重，撇、捺等长划十分舒展，平和中有雍容大度之气，甚有唐代书家李邕书法之形之意。竖画上端多有向右倾侧之形，既不失字的重心又使字的体势变化丰富起来，很值得寻味。

第三部分：用笔平稳，较具楷意，字间疏朗，字形稳健，用笔交待十分清晰。

此作品的精良，足以给学书者很多的补益。

作者介绍：

目录：

[赵孟頫为隆教禅师寺石室长老疏 下载链接1](#)

标签

书法

评论

[赵孟頫为隆教禅师寺石室长老疏 下载链接1](#)

书评

[赵孟頫为隆教禅师寺石室长老疏 下载链接1](#)