

# 荣宝斋画谱



[荣宝斋画谱 下载链接1](#)

著者:徐燕孙

出版者:荣宝斋出版社

出版时间:1996-8

装帧:平装

isbn:9787500301981

徐燕孙名操，号霜红龛主、霜红楼主。一八九九年生于河北深县。幼年即喜画人物，曾拜民间老画师学过画；青年时期先从管念慈学画。管念慈乃当今人物画家兼古琴家管平湖之父，曾任清光绪年间宫廷画院如意馆馆长，人物、山水、花卉兼善，后又从专攻人物画的俞涤烦学画人物。二十年代初，中国画学会成立，他首批加入。因该会会长金拱北家中收藏颇富，又有画厅，所以他有机会纵观历代名迹，得以临摹、学习。

徐燕孙天分高，又勤学，因此成名较早。在中国画学会每年一次的成绩展览中，他的作品很得好评。一九二七年，他为《北平晨报》画《三国演义》插图，颇受社会各界欢迎。第二年，他又被京华美专聘为教授，为该校培养了一批优秀人才。

作者介绍:

目录:

[荣宝斋画谱 下载链接1](#)

## 标签

貫星滄海

藝術

徐燕孙

## 评论

原來徐燕孫先生的衆多弟子中有王叔暉與劉凌滄。但王叔暉的畫已經脫離了師父的影子別成一派，劉凌滄的則完全是其師的拷貝。不能怪我第一次看見這本畫冊的時候，還誤以為是誰在抄襲劉凌滄——抄襲的主從關係被顛倒了。

-----  
说实话，他的画不能算如何如何顶尖，有段时期，画界曾将他与张大千并列，这显然是过誉了！但必须指出的一点是，他是著名的伯乐，他们下诞生了太多的大师级！

-----  
[荣宝斋画谱\\_下载链接1](#)

## 书评

-----  
[荣宝斋画谱\\_下载链接1](#)