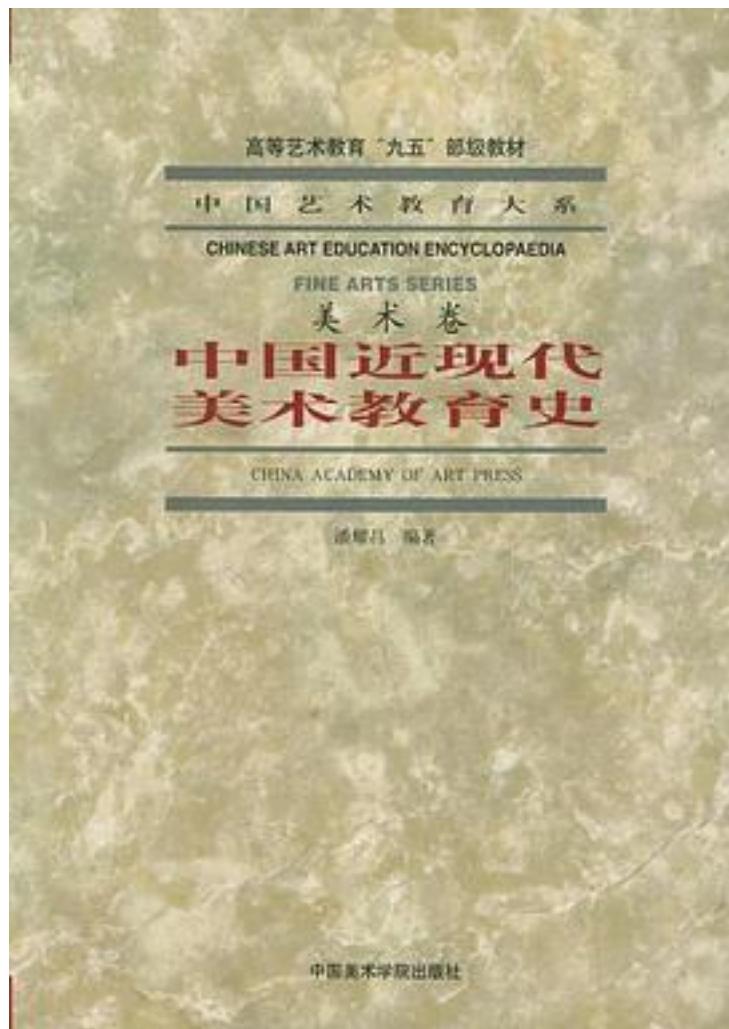


# 中国近现代美术教育史



[中国近现代美术教育史 下载链接1](#)

著者:潘耀昌

出版者:中国美术学院出版社

出版时间:2002-3

装帧:

isbn:9787810830003

《中国近现代美术教育史(美术卷)》在描述中国近现代美术教育的史实和相关理论，特

别是20世纪的大事件，讨论近现代推动中国美术教育事业发展的主要因素，涉及到近现代思想家、美术教育家对美术教育的见解和思考，各个时期的主要教学流派及其代表人物，以及新时期美术教育的改革，旨在廓清中国近现代美术教育发展的脉络。因此本教材所关注的是与主流美术发展相适应的美术教育活动，其中包括对绘画、设计、美术史论等具体教学的微观分析和教育思想的宏观透视。这门课程将有助于学生了解中国近现代美术教育思想和教育实践的发展历程，并对新世纪的美术教育提供一个思考的起点。

作者介绍:

目录:

[中国近现代美术教育史 下载链接1](#)

## 标签

美术

美术教育史

艺术教育

艺术

近现代美术史

近现代

艺术史

美术史论

## 评论

流水账，有些地方写的像玩似的。

【藏】

前面史部分流水账。后面理论部分论述了一些很有价值的观点

作为看完了郑勤砚《中国美术教育史略》，陈瑞林《20世纪中国美术教育史研究》和阿瑟艾夫兰《西方美术教育史》，佩夫斯纳《美术学院的历史》的人我对这本书的评价还是很有发言权的，郑勤砚老师巧妇难下无米之炊，但编书胜在“巧”，陈瑞林一丝不苟兢兢业业，有编史书的态度不避嫌，胜在“实”，阿瑟的书不亏美术教育史鼻祖级别胜在“细”，佩夫斯纳年代有限编书点到为止但好歹占个“精”，潘耀昌先生这本……目录编的不错，剩下的我实在是想不出优点了，近代史本身微妙，这书编得和一本政治书一样，身为艺术史论相关人士，这种眼界令人窒息！书中的语言更是废话连篇加上风马牛不相及……然而破船还有三千钉，翻了207页也让我找到了三行有用的段落，因此我决定为了这三行给一颗

[中国近现代美术教育史 下载链接1](#)

书评

[中国近现代美术教育史 下载链接1](#)