

荣宝斋画谱



[荣宝斋画谱_下载链接1](#)

著者:杨善深

出版者:荣宝斋出版社

出版时间:1997-8

装帧:

isbn:9787500300960

杨善兴先生人称“岭南画派第二代最具代表性的画家之一”，在我看，他晃发代广东画家在香港唯一能振兴画派的一们前辈画家，也是仅见的能不断兼采中外古今之长的岭南派画家，若按定型化了的当代岭南画派而言，他不是“标准”的岭南派。善深先生之所以如此，乃因为他旺盛的生命力使然。

岭南画派出所先生有浓重的日本画风味，而且除高剑父部分作品之外，大都以“巧”胜，巧在美学上属于“优美”的范畴，生动、纤巧，妍丽，柔美，是“巧妙”之诸特性。这是从居氏兄弟以来相沿的特色。善深先生却在巧中求拙，遂振刷了岭南画艺甜媚之病，这也正是他对岭南画派最有贡献的地方。

在构图方面，则可见其惨淡经营之苦心，而自成章法，章法之独特，可想见其人别具怀抱，在用线方面，慢笔徐行，顿挫断续，曲尽其致，善深先生的线，多为秃笔破笔，却在残中见妩媚，在在萧散中见严密，在枯梗中见丰润，在狂肆野辣中见含蓄拙厚。

善深先生的书法不专攻一家，而多汉碑之趣，他自己说全用写画的笔法写字，正道出其书法的特色。

作者介绍:

目录:

[荣宝斋画谱 下载链接1](#)

标签

评论

[荣宝斋画谱 下载链接1](#)

书评

[荣宝斋画谱 下载链接1](#)