

中国20世纪文艺学学术史（第4部）

主编
杜书瀛 钱 竞

张婷婷 著

中国20世纪 文艺学学术史

第四部



[中国20世纪文艺学学术史（第4部）](#) [下载链接1](#)

著者:张婷婷

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2001-03-01

装帧:

isbn:9787532120949

文学学术史，就是对文学作为一种专门学问进行研究活动（也包括其研究成果）的

历史；简单的说，文艺学学术史，就是文艺学的研究活动及其研究成果的历史，或者说是具体点是文艺理论、文艺批评和文学史学的研究活动和研究成果的历史。

作者介绍：

目录：全书序论

绪论——社会的转型与文论的轨迹

一元文化语境中的新启蒙话语

经济体制改革与启蒙话语的失败

文化的重新整合与文论的多元对话形成

第一章 “反正”与反思——新时期文艺学的最初步履

第一节 “为文艺正名”

第二节 “唯认识论” 文艺学质疑

第三节 重提“典型”：逼近艺术的特性努力

第四节 “形象思维”：孕育于认识命

· · · · · (收起)

[中国20世纪文艺学学术史（第4部）](#) [下载链接1](#)

标签

文艺学

文学理论

八十年代

评论

[中国20世纪文艺学学术史（第4部）](#) [下载链接1](#)

书评

[中国20世纪文艺学学术史（第4部） 下载链接1](#)