

吴冠中墨彩作品集



[吴冠中墨彩作品集 下载链接1](#)

著者:吴冠中

出版者:北京工艺美术出版社

出版时间:2003-7

装帧:简裝本

isbn:9787805264608

《吴冠中墨彩作品集》主要内容：无论渍画或水墨，技法中均包含制作与手感的问题。欧洲复兴时代的油画大都不见笔触，其表面的柔和细腻决不可能单靠画笔完成，往往用手指或别的工具辅助渲染，类似磨漆画。所以有的画家因手指长期涂摸颜料而中毒。浪漫派以后讲究笔触了，画面保留着笔触，也保留了作者创作时心脏跳跃的记录。中国的文人画重视笔墨，反对制作，甚至将“画”改称“写”。其实，制作或挥写并不是对立的

，都是为表现不同意境的手段。我们说匠气，主要指作品的品位低，而不因其采用了制作的手法。中国古代的绘画也往往落款××制，皇帝手笔亦称御制。因文人画表现力的局限，当代画家用水拓、揉纸、加盐等等手法扩展绘画的表现能量，均无可非议。作品效果才是惟一评价的标准。我说效果，是指其是否表达了真诚的感情。故弄花招哗众取宠决不是艺术，倒是艺术大敌。手感是直接的心电图，所以，在书法中可窥见作者的心态、品位。手感永远是艺术中的珍贵因素。但书法刻成了石碑，小手稿放大成巨幅壁画，都通过了制作，仍不失其品质。所以，如何看待技法，永远须着眼辩证观点。

作者介绍:

目录:混沌天地

交河故城

老重庆

雨后山村

石寨

忆江南

笋林

鱼乐

山高水长

湘西渡口

芳邻

天池

松与石

松魂

流

家

老重庆

江南人家

高昌遗址

山镇

长城

母土春秋

林鸟

松曲

大宅

黄河东去

瑶池

黄山

春雪

老山

老墙

春雪

山东乡村

老街

中国银行

美利坚大峡谷

都市之夜

奔流

冰湖

山村

水乡行

大漠

渡河
野藤明珠
小鸟天堂
大峡谷
紫藤
园林石
汉柏
张家界
白皮松
园林石笋
狮子林
渔港
大宅
织网
周庄
云山
白桦
荷塘
双燕
小树林
忆香港
桑园
根
鱼之乐
双桥
大江东去

• • • • • (收起)

[吴冠中墨彩作品集](#) [下载链接1](#)

标签

吴冠中

艺术

美术

绘画

水墨

画册

吴冠中墨彩作品集

国画

评论

看了那么多古代的画，第一次被中国画感动哭，却是因为吴冠中。其实，笔墨都是工具，真正打动人的是这一切背后对于生命的热情。

点线面大成

仔细研读了前言：艺与技

我不是特喜欢他……

非常喜欢。另外就短短一篇自序吴说话也实在得挺有意思，地道遒劲。随便想一句比如，“大笔画小鸡，饱满，痛快。”

墨彩灵动、肃穆而又包容。

个人感觉自己对色彩挺敏感。偶然在图书馆翻到这本书，算是平生幸事之一。

对比和点缀的大家

先锋书店真好，就连艺术类的图书都有试读本，特别是连画册都给试读。恭喜南京先锋书店荣获中国最大方独立书店美誉。为穷人谋幸福，是时代的楷模。

印刷差一些，选图还行

极好的。。。

浑然天成

[吴冠中墨彩作品集 下载链接1](#)

书评

[吴冠中墨彩作品集 下载链接1](#)