

中国小说史略



[中国小说史略_下载链接1](#)

著者:鲁迅

出版者:东方出版社

出版时间:1996-3-1

装帧:平装(无盘)

isbn:9787506006965

中国小说史略，ISBN：9787506006965，作者：鲁迅著

作者介绍:

目录:

[中国小说史略_下载链接1](#)

标签

鲁迅

文艺理论

小说

文学

古代小说史

历史

中国文学

国学

评论

一入思勉深似海，从此哲学是路人。T T

文心相异

头一篇小说分类，后面依时间顺序讲神话、传说、汉代小说、六朝志怪、魏晋清谈、唐传奇、宋志怪传奇话本拟话本、元明传史、明神魔人情小说拟宋市人小说、清拟晋唐小说讽刺人情才学狭邪侠义小说公案谴责小说。

2013.7.4北京豆瓣书店，提着五本书坐很长时间的公车去逛798，逛完又提着再坐非常拥挤的公车，地铁回到住处。（鲁迅先生之笔，文言白话游刃有余入木三分繁简随意，真乃妙笔生花。）

校勘有点问题

么么，一定要看。鲁迅爷爷啊。

大学的时候选修了中国古代小说课，最大的收获是开始读金瓶梅。

对读、校勘油印本和铅印本《中国小说史略》其实是件有趣的事情，从中可以看到先生文学史观的发展，也可见其严谨的治学态度。

与《狂人日记》同期，鲁迅的小说观和理念可见一斑，考据详实，但由于个人的审美以及兴趣点的缘故打四星，此书意义应当五星。

回顾大学三年选修的课，竟然与中国古代叙事文学有诸多关系，读这本几乎是建立了学术史起点与框架的书似乎是有些晚了。题为“史略”即可看到，此书纵向树立了从神话传说到清末谴责小说的发展，对作品大多是简略的概述。膜拜鲁迅大大!!

[中国小说史略_下载链接1](#)

书评

鲁迅在《中国小说史略》的序言中称：“此稿虽专史，亦粗略也。”此书重印时，鲁迅在题记中又说：“此种要略，早成陈言，惟缘别无新书，遂使尚有读者。”由今观之，此书的确有应补阙拾遗及辨讹疏证之处，如说《聊斋志异》“用传奇法而以志怪”，似乎并未辨明《聊斋志异》与六朝志怪的本质...

《中国小说史略》上起远古神话，下迄清末谴责小说以至黑幕小说，网罗古今，气吞全牛。面对如此浩大的巨作，我选取几个自己比较感兴趣，想要谈谈的几个点来说一说。首先是对于“小说”一词的诠释。桓谭言“小说家合残丛小语，近取譬喻，以作短书，治身理家，有可观之辞。”所...

这个版本的一大优点就在于书后附录的李梦生编 “《中国小说史略》引用小书书目简介”。

现引李先生简介说明在下：“为便于读者阅读理解鲁迅先生原著，特将《中国小说史略》中所征引小说逐一查考简介如次。凡在正文中已作重点介绍的（如《三国演义》、《红楼梦》等），从简从略...

花了半個月，草草將老大哥力作《中國小說史略》瀏覽一遍，順便將其中所敘之書大致羅列出一份書單，茲錄如下： 第二篇、神話與傳說 1、《山海經》 2、《穆天子傳》 3、《蜀王本紀》 揚雄（西漢） 4、《吳越春秋》 趙曄（東漢） 5、《越絕書》 袁康、吳平（東漢） （3、4、5三本...

想了解中国小说源流的人，这本书不可不读；想了解作为小说家的鲁迅，这本书更是不容错过。

鲁迅的书，我到了大学，一度不愿读，大致是有些逆反心理，毕竟官方媒体造出‘金刚怒目’式的鲁迅形象还是挺误导人的。以为，鲁迅一天到晚没事，就是吹胡子，瞪眼睛，批评、讽刺、揭露...

鲁迅的中国小说史略 2009-03-19 19:27 (分类:读书记评)

那天在寝室水槽接水，忽然想到写写看过的书。这些年看了这么多书，渐渐淡忘。希望有些感悟趁着还记得写写出来，顺带着记上来龙去脉的历史渊源也可以抚今追昔回忆青春岁月。于是，就这么着，从这一本开始吧！ ps：看...

鲁迅这册薄薄的《中国小说史略》用今天的学术要求来看可能并不算尽善尽美。鲁迅的评述好听点来说是简约，不好听点说就是在资料不足、基础有限情况下的将就。当然，不影响这册学术小书在古中国小说研究中独一无二的伟大地位。

古代中国的小说和诗文是割裂的，虽然小说和诗文之间...

大学的 中国文学史

教科书的注释上，总有多处出自鲁迅先生的《中国小说史略》，那时候便有了极大的好奇心。自己不勤于找书，最近室友借来，便忍不住翻看。先生当时用文言成全书，这个对于现在的阅读者，比较考验文言水平。好在文学史学了个大概，看起来也没那么费劲。过去鲁迅...

仰慕数十载，今日始得认真拜读。每至精当妙意处，不禁掩卷长叹：念先生羸弱之躯，寿仅英年，而能恣意古今、著述万千，并且皆称极致，领数代风流，便称其为书圣，亦无不当。虽时代变迁，毁谤也不绝，又何能撼动分毫！

这本书是鲁迅著作里唯一一本我从头到尾读完的书，而且确实不觉得枯燥，虽然内容应该都算是文学理论了吧。可能因为我对任何与历史相关的东西都比较感兴趣。这本书信息量很大，中国小说的由来和发展，上下几千年提纲挈领的内容都有了，既有全景式的概览，也有重点作品的点评。可...

中国小说史的开山之作，当代的就不说了，据说一年能出几万本小说出来，有的人一天能打几万字，再要写个小说史来真不容易了。中国小说很可怜的，打出生就是个谁都不疼不爱的家伙，只有那些失意的文人在极端无聊的时候才写一写，几千年的历史也没出几本书，还得是把神话、话本都...

中国小说历史之久远非只言片语能都道尽，神话传奇，鬼神志怪，传奇话本，神魔人情，讽刺狭邪，种类繁多，分支庞大，构成了中国小说绮丽而绚烂的图画。具有代表性的志怪小说在中国小说史上占据了重要的地位。有的书早已经失传，只能通过其它书本的记载里窥探一二，有的流传至...

小说家者，盖处于稗官、街谈巷语，道听途说者之所造也。经史子集，小说则或为末流，隶属于子，孔子曰：“虽小道，必有可观者焉，致远恐泥”。小说的历史也是源远流长，最初从神话与传说开始，如同现在的我们了解远古的祖先，列举出来的大多是神话和传说的人物，夸父追日、女...

杀风景 松下喝道 看花泪下 苔上铺席 斫却垂杨 花下晒裋 游春重载 石笋系马 月下把火
步行将军 背山起楼 果园种菜 花架下养鸡鸭 恶模样 对丈人丈母唱艳曲。。。

赞花下晒裋，松下喝道，对丈人丈母唱艳曲。。。多么小人得志，洋洋得意！ ...

我想，神鬼之事缘出人的孤独，否则那些述异志怪的古书里，故事的主人公何以总是独自经历，事后也找不到人来佐证。南柯传真是很好的例子，真乎幻乎，叫人无言以对。只有在群体中，那些疑问才不成为疑问。所以人渴望孤独，乃是一种求知欲作祟。

[中国小说史略_下载链接1](#)