

# 黑屋吊影



[黑屋吊影 下载链接1](#)

著者:贵志佑介

出版者:译林出版社

出版时间:2006-01-27

装帧:精装

isbn:9787806574751

《黑屋吊影》是日本作家贵志佑介创作的一部推理恐怖小说，曾获日本恐怖小说大奖。

昭和人寿保险公司的职员若槻慎二在上门处理一起投诉事件时落入圈套。在阴森森的老宅里，若槻目睹了十一岁的男孩菰田和也悬吊在半空中的惨状。令他费解的是，和也的父亲菰田重德却在一旁偷偷地窥测着他的表情。尽管警方证实和也是自杀而亡，但若槻心头的疑云总是挥之不去。因为菰田夫妇为和也投了保险额为五百万日元的儿童保险。当他知道菰田重德是和也的养父时，不禁为重德的妻子菰田幸子的生命安全而担忧，于是他写了一封匿名信给幸子，让她提高警惕。没想到这却招来了灾祸：先是不断接到无声电话，继而是未婚妻的猫被人割下头来扔在他的门口，未婚妻遭绑架，他自己也陷入了被疯狂追杀的境地……

作者介绍:

目录:

## 标签

日本

推理

貴志祐介

悬疑

贵志祐介

恐怖

小说

日本文学

## 评论

前50页的各种日本保险的介绍好烦啊，简直像是保险业者在殷勤介绍自己的保险业务一样，熬过了这一段之后就陡然变得好看起来。不过整本里我最心有戚戚焉的反而是那句“每天早上要对自己说‘今天也要加油哦！’‘的人生太绝望’”。顺便说译林这个版本太贱了，前言全部剧透光，编辑到底是怎么想的啦！

---

贵志祐介的作品读来真的很让人难受，太冷酷到脊背发凉……

---

在珠海学校的图书馆里看的.很好看.尤其是后面追杀他的时候特别悬.

作者是保险从业人员，所以文中有大量的行业内幕爆料，全篇不拖泥带水，悬念和恐怖感层层叠加，在文末中达到高潮，让人过目不忘，全文推理稍弱，恐怖感铺垫一流，独居者恐怕读来更瘆，5年来最为惊心动魄的阅读体验，

没有怪力乱神的悬念设置，没有一惊一乍的气氛渲染，只有最直击心底的人性之恶。果然，人才是最可怕的。

陷入了疯狂的读侦探小说的空虚

前面20趴都在鋪墊，看到40趴就猜到了，不過排成電影應該還不錯看額。

译林介本杂志有时候会很超值~比如登这篇的那一期~

故事讲得很不错~结尾没有真正意义上的反转，不给力啊……

沉闷湿冷。阅读过半后伴随杀人事件的发生，急速回收前半部分的伏笔。男主的主角光环也顺利的套在了自己女朋友身上，最后还解决了性功能障碍（。）总的来说还是存在较多有趣的地方，不过意外地我不是很喜欢呢（'、`）

保险推销书

不管是故事结构，人物塑造，逻辑推理。甚至是以前让我讨厌至极的炫学。都无可挑剔。  
。

-----  
被编辑和翻译联手糟蹋了。

-----  
前面太啰嗦，到后半段才稍有恐怖小说的感觉，而且主角做事过于拖泥带水，不然哪儿那么多事！社会派的痕迹太重，导致讨论远比情节推进耐看。

-----  
无趣

-----  
仅仅是惊悚悬疑吧。情节还是很简单，不过至少比第一本好了很多。

-----  
从漫画到映像，再到小说，最好的总留在最后，人人心中皆有阴影

-----  
氛围渲染得很出色，日系恐怖之长

-----  
休憩103rd，贵志佑介前戏一般不短，凶手一般都是毫无犯罪概念与道德约束的穷凶极恶变态杀人狂，而高潮部分总有场建筑物里的躲藏追杀大戏，双方硬桥硬马对面硬A，当然这也不算太变态或太独树一帜的标签，我就是害怕一点，贵志佑介肯定脑补过无数次建筑物内厮杀，这位如果哪一天想不开提起武器报复社会，只怕一个筒子楼不够他折腾，可真算个巨细靡遗有条不紊啊他

-----  
功力扎实的作品，是个有理想有情怀的作家啊

-----  
[黑屋吊影 下载链接1](#)

-----  
书评

虽然贵志的正式出道作是ISOLA，但我觉得isola崩得颇可怕而且风格十分诡异。倒是这本黑屋吊影充满了各种熟悉的贵志元素，作为粉丝读起来特别亲切。  
元素之一：深厚的生物学基础。  
贵志虽然据说是京大经济学出身，但他的生物知识似乎特别丰富。小说里男主人公是京大生狗，我觉得...

---

最近读了一本日本的悬疑推理小说，据说是得了恐怖小说大奖的，便随手拿回来打发时间。作者是贵志佑介，著作还有一部《第十三种人格的恐怖》，是一位挖掘心理恐怖而不是单以鬼神恐吓的人。  
总的来说，这本书前半部分的铺垫稍显冗长，如果没有耐下心读，大概读到一半还感觉没入正题的时候就...

---

这不是一部轻小说，而且对于恐怖，犯罪，以及鲜血淋漓的描写有厌恶感的读者们，是不推荐的。  
本作以保险业者（所以说艺术来源于生活）的视角讲述了一起吊颈自杀的理赔案件，牵扯出背后黑絮般的疑云，困扰多时的童年记忆，阴森诡异的梦境和令...

---

---

最后那段办公楼里面的那段惊险万分追杀看得我背脊发凉啊，看到那一段已经半夜12点，心想，不看完我今晚肯定睡不着，结果看到两点终于把小说啃完，写得好有现场感，像在看惊悚电影一般。一下子将前半段拖沓印象一扫而光。没有鬼怪的故事不比描写鬼怪的恐怖故事惊吓度低啊。书...

---

《青之炎》的残酷青春令人不忍直视几次罢手以至尚未读完，旅途上倒是稍显轻松的看了贵志桑另两本涉及心理学的书《黑屋吊影》和《第十三种人格》，后者对人格分裂的描写过分猎奇而想当然，对情节与氛围的处理也粗糙的流于表面，居然还大段的叙述了一便在霓虹家喻户晓的《雨夜物...

---

阿惠这样评价她的父母（原话记不清楚了，书不在手边，凭记忆写的大意）：“因为怕受到伤害，所以对任何人都不会付出感情……”  
现在的人貌似都是这个样子的，全靠利益来维系人与人之间的关系，因为害怕别人的背

叛，所以对任何人都不会付出真心，对任何人都不会完全信任，即使...

---

反派设定让我想起了去年读的《恶魔呢喃而来》（固然类型不同但一样凶残到极点），即使是精神变态也是极度让人不寒而栗，一反本传统日式推理小说温开水般的节奏，一切铺垫都是为了推动剧情的发展，贵志佑介太会写这种令人毛骨悚然的恐怖小说了，不论是《黑屋吊影》，《青之炎》...

---

---

看到一半还奇怪，一点也不恐怖啊，为什么会拿“恐怖小说大奖”呢，然后看到后半段……真正可怕的不是一眼就看出来的那种“坏人”或“怪人”，这类人太鲜明太容易暴露。最大的恶往往都掩藏在平凡的外表下，让你掉以轻心，缺少防备，让他们屡屡得逞而易于隐藏。虽然几十页后才渐...

---

于今日凌晨两时许读完此书。大呼过瘾，遂作此短评。

如果说《杀人之门》是一部诈骗方法大全，《夺取》是一部假钞的制造指南，那么我愿意将这部作品称之为是保险金骗取方法概要。  
作品中塑造的XXXX这一形象就如同《杀人之门》中的仓持修，《奥杜邦的祈祷中》中的城山一样让人感...

---

这本书最震撼我的倒不是故事本身，而是全书中段犯罪学研究者金石和主人公若槻的一段对谈，金石对若槻列举了一些犯罪学和犯罪者精神层面的相关知识，借以说明若槻有可能会遭到杀身之祸，里面举了种种例子，几乎每个例子都令薄学寡闻的我感到后背充满寒意

---

---

记得当时看这书时吓到睡不着，前面还不觉得什么，可自从那教授打电话说女主那作文后感觉好可怕。这是我看过感觉最可怕的小说，以至于这么多年都没忘了这书。  
神奇的是昨晚洗澡时刚想到这书这女人的冷血，洗完看天涯“八一八犯罪史上的“大神”们（不定期更新）”这帖子时刚好写...

秉承日系小说一贯的温水煮青蛙的风格，前半部分案件发生，调查，推演，错位，各种细节处理形式的恐慌，关于保险，大半看完就忘，不能忘记的是日本大妈为了骗保险金也是拼了，日系推理悬疑恐怖小说多出恶女，相比之下，这位杀人狂，其实更具写实的风格，作为一个大妈气质的杀人...

做为儿童上吊的第一目击人 保险受益人天天到办公室催支付保险金  
保险受益人做出自残行为 家里每天都能接到无声电话骚扰 自己的往来邮件被窥视翻看  
警告他的学校助教被杀害 发现真正凶手但缺少证据 家里遭入侵 女朋友被绑架  
外聘同事被杀害 业务部骨干被杀害 单位门卫被杀害 自...

为了金钱夺走一条人命已经不是新闻了。只是把谋财害命当做爱好那就是很可怕的事了。  
。保险公司，警察 调查公司似乎是能天天遇到这种事的行业。  
在高架道路上扔猫，已经是某些群体行为模式发生偏差的开始了。像书的结尾写的一样  
，出场的BOSS等级越来越高。在高压力，高节奏的城市...

[黑屋吊影 下载链接1](#)