

# 鲁文·达里奥诗选



[鲁文·达里奥诗选 下载链接1](#)

著者:达里奥

出版者:河北教育出版社

出版时间:2003-5-1

装帧:平装(无盘)

isbn:9787543450622

作者介绍:

目录:

[鲁文·达里奥诗选 下载链接1](#)

标签

诗歌

拉美

鲁文·达里奥

拉美文学

20世纪世界诗歌译丛

鲁文·达里奥诗选

赵振江

尼加拉瓜

评论

非常无趣

-----  
童稚宠臣诗人

-----  
地的伟大，天的美好，千真万确地都在书里面。  
老爷爷，我有必要告诉你，我的妻子是家乡的，我的爱人是巴黎的。  
蟋蟀在月光下奏乐，而熊在跳舞。 诗人：他是采集星星的人。 鲁文：宝石般的人。

-----  
圣歌般的气度。可是，我不爱这古典的语感。

-----  
不是我的菜，审美无力。

-----  
a fable 什么时候可以再版

-----  
很有意象

-----  
天鹅诗人：面向大海，离开人间！ 张图1745.25

-----  
蓝。

-----  
我还是喜欢这种能量充沛的诗人:)

-----  
一些诗还是很可爱的，可是为什么好多读起来就像是某个晚会迎宾送客的祝词一样。（读完依旧不懂现代主义诗歌到底是个什么特征，头秃。）

-----  
4月4日 P11 4月7日 对船员说划桨，对山鹰说飞翔。抒情老前辈。P112 4月9日  
涵盖的文学意象范围很广，用过去的调子。（完）

-----  
读了原文以后觉得赵老师的翻译有待斟酌

-----  
鲁文达里奥的想象力，非一般人所有。激情之诗，浪漫大作，自成一格，对后世影响力很大。

-----  
非常丰富的诗人，大致可以分成古典抒情（《最初的声音》《蓝》）/象征主义（《世俗的圣歌》）/现代主义（《生命之歌》）三个阶段，将古典诗歌和法国象征派融入到拉美民歌和西班牙文学传统中，发出了世界性的声音。不过早期诗比较稚嫩，象征时期的诗我读不懂（逃），最后的诗热情但空洞，不是我喜欢的类型。版本也不算好，象征时期的诗译得很生硬，还有很多校对错误。

-----  
最初的旋律和藍可再讀

-----  
本来不打算写些啥，但是，评论祸人，这四个字还是得留下来

-----  
现代主义，象征主义，高蹈派。过于追求语言的艺术性，到了炫技的程度，欣赏不了啊。

-----  
有几首不错。但许多赞颂，我真的不喜欢赞颂。

-----  
惊艳的诗句，翻译没有翻出来特色。遗憾。

-----  
[鲁文·达里奥诗选\\_下载链接1](#)

## 书评

我是这样的诗人；刚刚写过 蓝色的诗句和世俗的圣歌， 在他的夜里有一只夜莺  
黎明时又化作光辉的百灵。 我曾是梦中花园的主人， 到处有玫瑰和游荡的天鹅；  
也曾有一对一对的斑鸠； 以及湖上的游船与百合； 很像生活在十八世纪，非常古老  
又非常现代；既有世界性又有魄力； 和...

-----  
环顾四周明白你的玫瑰盛开艳丽 那怕环境让人流泪 南美 一个整体 巴黎 另一个  
他们都属于一个整体 你用自己希望丈量了生命 你用原始出发的皇冠  
我这里的空气同样的新鲜 献给你 空气

-----  
[鲁文·达里奥诗选\\_下载链接1](#)