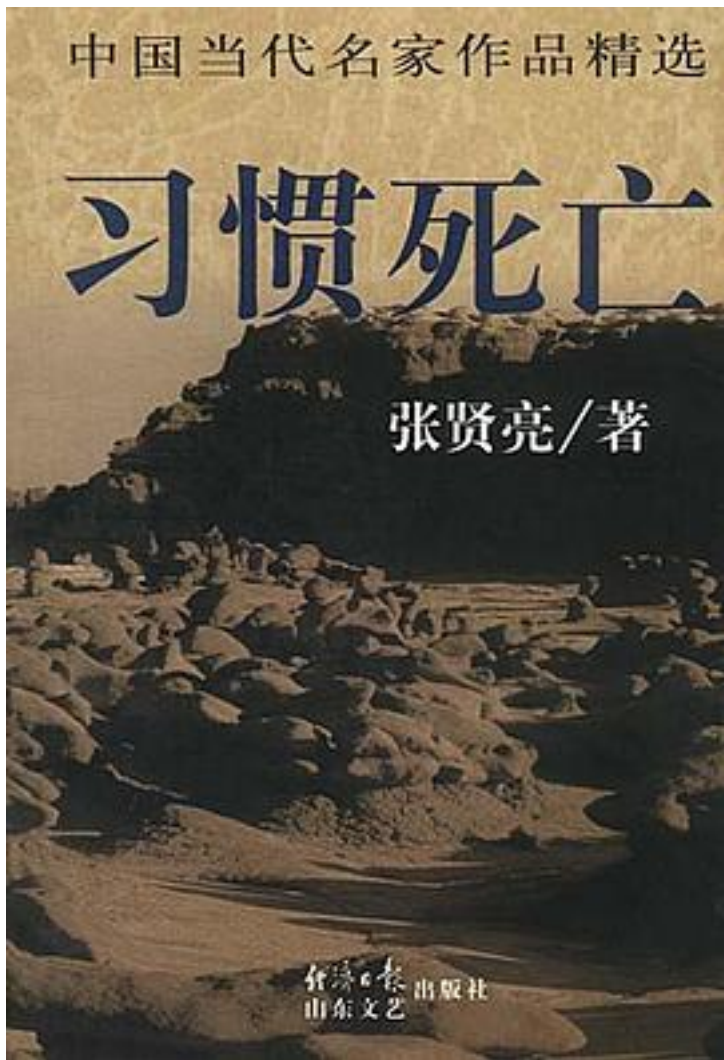


# 习惯死亡



[习惯死亡\\_下载链接1](#)

著者:张贤亮

出版者:山东文艺出版社

出版时间:1998-3

装帧:

isbn:9787532915866

作者介绍:

目录:

[习惯死亡\\_下载链接1](#)

## 标签

张贤亮

小说

现当代文学

中国

死亡

写意小说

中国文学

文学

## 评论

文字很美，题目很吸引人。反应了一代中国知识分子的内心情怀，十年文革，永远的阴影。

---

张贤亮可以说是非常渣了，而且还很具迷惑性，伪君子的那种。生活中也碰到类似的人，不得不说，很涨见识！

-----  
这是一个很有诗情的人，但生生写了小说。写小说时就挥发点诗情，接着就玩弄诗句，用庸俗来猥亵雅致。就像这篇土地上闹闹腾腾玩音乐的痞子们一样，这人就是在玩文学，玩文学读者。大概他觉得在小说中赠你诗句略显多余，总不免来点荤段子和没品笑话来扫人兴致，读者感受到了巨大的侮辱，却正他中下怀

-----  
(记) 感觉是堆砌辞藻，也许是水平低，没怎么看懂。

-----  
喜欢里面的很多很多话，只是写得真的很混乱，读完的第一感觉就是这种书怎么也能出版？！

-----  
那干褶的嘴唇一直在喃喃低语。“他说什么？” “‘共产党万岁’...文革之后他一直这样..可怜的撒旦先生。”

-----  
补记.上大学时看过..忘了.记得结构跟别的不一样.

-----  
ps: 张可以去竞选 “Bad sex awards” 了

-----  
长篇《习惯死亡》，后一部分更为批评界所注意，被看作是他的代表性作品。

-----  
以小说的手法写经历，效果一般，不如记实写法

-----  
《土牢情结》让我更感动更震撼。“我已经说了，我已经拯救了自己的灵魂。”

-----

劳改的故事。高中时读过，第一次知道豆腥气原来很像某种液体的气味。

---

两年前还不怎么看得懂这本书。

---

逻辑跳跃得混乱，反讽运用得很赞

---

没耐性看下去的小说

---

喜欢老张的语言风格

---

看了1/5实在看不下去，文字里全是纠结的心理活动，给人一种烦躁的感觉。  
再加一句，读这个还不如去读诗

---

觉得是他成就最高的一本书了~

---

初中度过，忘了，要是好书就会记得什么，可是没有

---

个人认为这是当前环境下对大跃进和文革等行径的最有力控诉，满篇充满意识流般的思索，让我在阅读中无语，让我在无语中思索，让我在思索中完成自我的觉醒。。。

---

[习惯死亡\\_下载链接1](#)

书评

第一次买《习惯死亡》是在89年，然后据说被禁了。我有个同学开了个租书铺子，我将这本书摆到那里，然后书就再不回来，被人用押金抵消了。还好押金是20元，刚好抵了书钱。我当时还纳闷，怎么会有人也喜欢这本书。再次看到《习惯死亡》，是今年在书店的折扣角里，5折出售。...

我是在张贤亮先生逝世后，开始读他的小说的。个中感受如这篇简短的书评所写：一个有关社会，有感于我们这个国家的政治生态；另一个有关个人，即面对生命本质的个体思考。记忆里，我们这个国家大大小小的政治运动就从来没有停止过。有时候觉得，我们这个国家里热衷政事的“...

《习惯死亡》是我国现当代作家张贤亮写的长篇小说，他自己也承认说这是他最得意的一部作品。有评价说，小说文字的优美在文学史上是占有一席之地的。是的，张贤亮的众多作品中，我选择读这部《习惯死亡》很大一部分的原因就是因为看了这部小说的开头：“我记不清楚我从什么时候...

文革过去不过40年，而80年代以后出生的人却似乎永远无法真正理解那段历史了。张贤亮在《习惯死亡》中揭露、控诉、讽刺要多于反思，毕竟以个体视角去解释一个国家的命运，多少有些一叶障目。小说文笔优美，对饥饿和性欲的描写入木三分，这基于作者20年的牢狱体验，自是厚...

刚读这本书时  
朦朦胧胧的不是甚解...只觉得整个节奏里都充斥着冷眼的旁观...黑色的幽默...待读了作者的“绿化树”“男人的一般是女人”...等之后渐渐似乎懂了那么些...事实不顺命运不济...冷眼旁观人生百态...黑色幽默的嘲人和自嘲...游走在挣扎的边缘...

印象最深的是通篇的小说中都未提及主人公的名字，只是我和你两个人称来概括。其次不断变换的叙说视角，自我独白式的、作者与主人公对话式的、以及主人公与另一个小说中女性对话式的。跳跃式的陈述方式很让人琢磨不透，处于作者在其中间歇式的发言。探讨文革，探讨国民性，反问...

药咖：沉沦，在文学、电影和摇滚乐（微信公众号ID：medicoffee）  
我不喜欢所谓的现代艺术，尤其是那些现代社会的年轻人搞的有些小资、有些文艺、有些情怀的雕塑、绘画以及展览，让我觉得千篇一律。所以，当我在一年前的国际设计中，看到那家杨梅竹斜街上的旧书店卖的这本封面...

作者在书中不断在提出他的无限次的死亡的能力，而放在当下，这是多少人都梦寐以求的能力。而在无限次轮回中，他感受到的只有痛苦。张老在《习惯死亡》中提到他最大的财富只有死亡，这恰恰是他所希望的解脱——在痛苦的世界中轮回，是比死亡更残酷的酷刑。我们现在也何尝不是呢...

据说这本书曾被禁过，主要的原因大概是书中有些对性爱过火的描写，还有嫖妓的镜头。只所以解禁，我猜测在世风日下的当下，书中的描写已不值一提。对与那些经历以及未曾经历过那段中国解放后的黑暗时期的所有人，这本书都值得一看，你可能会发笑，因为这本书里充满了黑色的幽...

有人说喜欢作者的文字，很可惜，作为文学作品，中国的文学作品，书中几乎没有几句明白的中国话，只不过一味地嚼西方人的鼻屎，而且津津有味。把重大的政治话题写成了叙事者和主人公内心的家长里短，不仅不能以小见大，反而暴露了有窥阴癖的强迫症患者睥睨一段历史的猥琐眼光...

读这本书的时候我还青葱的要死，正在谈一场很纠结很白痴很SB的恋爱。学校，老师，同学，暴发户，知识分子与商人，统统躁动不安。他很忙，我也很忙。忙着各种体验，各种新鲜，和各种淡淡忧桑。后来有一天，我决定了解一下生命，就读到了这本书。就是这个封面，一个挺暴露的小...

[习惯死亡\\_下载链接1](#)