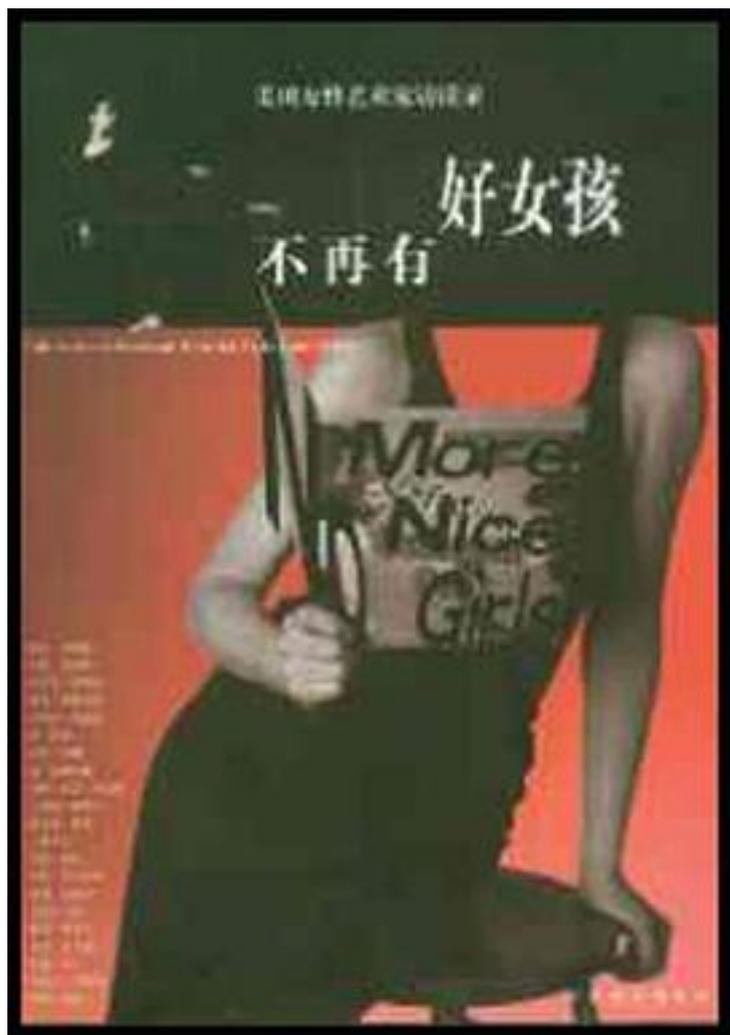


不再有好女孩



[不再有好女孩_下载链接1](#)

著者:廖雯

出版者:河北教育出版社

出版时间:2002-1

装帧:简装本

isbn:9787543447639

《不再有好女孩:美国女性艺术家访谈录》收录了对二十位不同年龄，不同立志，不同

处境，不同性格美国当代女性艺术家的访谈，内容涉及家庭，交际，社会，个人成就等多方面，阐释了并非“不再有好女孩”，而是女性主义影响了女孩。

作者介绍:

目录:

[不再有好女孩_下载链接1](#)

标签

艺术

女性

访谈

美术

艺术理论

对话

美国

不再有好女孩:美国女性艺术家访谈录

评论

当年第一次长见识

这书信息量特别大。

资料

20世纪60~70年代女性主义艺术运动

别小看女人

知合社的社长一分享就想起来了 期待611的阴道独白

学者廖雯对话20世纪70年代女性主义艺术家，对其艺术创作的简单解读同时带领读者回顾了当时美国男权文化与女性政治的对抗。可惜作者问题准备得过于简单没有太多个体针对性，所以没有形成一个合理脉络。中国女性创作真不多，还是支持下。

很好的资料

本来是本好书。却很一般。

这本书淘于称斤卖的书摊，此书记录了作者廖雯与21位年龄不同、立场不同、处境不同、性格不同的美国女性艺术家及评论家的访谈录，20世纪60年代至70年代女性主义艺术运动势如火山喷薄，影响犹如藤蔓蔓延开来，赋予女性新的力量。虽说中国没有完整进行过一次女性运动，但是留下的火山灰成为了新的艺术土壤，为更加丰富和包容性更强的艺术的生长。

对象广，话题则没有发散和深入。不过可以了解一个大的情况，女艺术家们各自主要代表作品和观点

小野洋子好可爱啊。

读这本书以前以为是故事类型的，后来发现是访谈类，不过也挺好看，对于非专业的我来说，比《失落与寻回，为什么没有伟大的女艺术家》好看一点，毕竟寻回这本书是文献来的。最起码看完寻回的时候，我并不知道女性艺术家在那个年代是要以男性视角去绘画，我一直以为是看不起女生，却不知道她们要以男生的视角绘画，抹灭自己的心理

[不再有好女孩_下载链接1](#)

书评

从“蛇与花”到“藤缠树”——20世纪60年代至70年代女性主义艺术新图景
(读书笔记作业……有好多都直接从书里抄过来)

内容简介：本书记录了作者廖雯与21位年龄不同、立场不同、处境不同、性格不同的美国女性艺术家及评论家的访谈录，访问主要涉及受访对象的作品和对女性主...

原谅我现在才开始写书评笔记，原计划是16年1月份完成。市面上已经大抵买不到这本书了，应该还有英文版《No More Nice Girls》。书是在邮局七层书店淘到的，是个很老旧很温馨的书屋，很多外文书，书也都很便宜，人少清净，适合打发午后时光和爱读书之人。书是偶然买到...

[不再有好女孩_下载链接1](#)