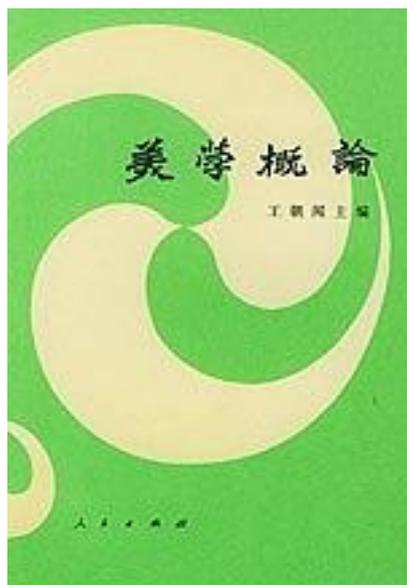


美学概论



[美学概论_下载链接1](#)

著者:王朝闻

出版者:人民出版社

出版时间:1981-6

装帧:简装本

isbn:9787010001371

《美学概论》内容简介：美学的研究对象包含以下几个相互联系的方面:(1)从客观方面研究审美对象,阐明美的本质和根源,研究美丑的矛盾发展,美的各种存在形态以及崇高、滑稽、悲剧、喜剧等的本质特征和相互联系。(2)从主观方面研究作为审美对象的反映的审美意识,阐明它的本质、反映形式的特征及其历史发展的规律性。(3)研究作为审美意识的物质形态化了的集中表现的艺术,阐明艺术的本质、内容与形式、种类,以及艺术创造活动的规律性和作为这种创造成品的反映、评价的艺术欣赏、艺术批评等问题。

作者介绍:

目录: 绪论
一 美学研究的对象

二 美学研究的任务和方法

第一章 审美对象

第一节 美的本质

一 美学史上探索美的本质问题的基本途径

二 美的本质问题的初步探讨

三 真、善、美的相互联系和区别

第二节 美的形态

一 现实美与艺术美

二 优美、崇高、悲剧、喜剧(滑稽)

第二章 审美意识

第一节 审美意识的本质

一 对美学史上关于审美意识问题的不同认识路线的概略考察

二 审美意识的历史起源

三 审美意识与科学和道德的联系和区别

四 审美意识的客观标准和个性差异

第二节 审美感受的心理形式

一 感觉

二 知觉

三 联想、想象

四 情感

五 思维

第三章 艺术家

第一节 社会分工与艺术家

一 生产劳动与艺术创作的萌芽

二 社会分工与专门从事艺术生产的艺术家

三 艺术家与时代、民族、阶级

四 艺术家与群众

第二节 艺术家的生活实践、世界观和艺术修养

一 艺术家的生活实践

二 艺术家的世界观

三 艺术家的艺术修养

第三节 艺术家的创作个性

一 审美意识的特点与创作个性

二 创作个性的形成和发展

第四章 艺术创作活动

第一节 艺术创作中的构思活动

一 艺术构思作为一种认识活动的特点

二 艺术构思的基本过程和心理活动

第二节 艺术创作中的传达活动

一 艺术传达的本质

二 艺术传达与艺术的技巧、手法

第五章 艺术作品

第一节 艺术作品的内容和形式

一 艺术作品的内容

二 艺术作品的形式

三 艺术作品的内容与形式的辩证关系

第二节 艺术种类

一 艺术种类的划分

二 各艺术种类的基本特点

第三节 艺术风格与流派

一 艺术风格的本质

二 风格的多样性和一致性

三 风格的类型与艺术流派

第六章 艺术的欣赏和批评

第一节 艺术欣赏
一 艺术欣赏的性质和特点
二 艺术欣赏中的再创造与再评价
第二节 艺术批评
一 艺术批评的本质特征
二 艺术批评的标准
三 艺术批评对艺术欣赏、艺术创作的作用
后记
• • • • • [\(收起\)](#)

[美学概论_下载链接1](#)

标签

美学

王朝闻

美学概论

哲学

教材

艺术

美学史

人民出版社

评论

王的这本书出版在1980年，思想的陈旧自不必说，一开口就是毛思想一流的东西，但我觉得人家至少写的比较有诚意，能交代清楚的，还是不惜笔力。

阅读体验太糟糕了 应付考试都应付不下去 连中心某老师都说 这本书思想陈旧
除了几页有用的其他都是大而无当的东西啊

这是从社会主义与共产主义政治立场出发的美学观，带有强烈的唯物主义和矛盾论政治
观点。不免有些不公正。

F
你是有多老气~个别地方偶有妙处。与其叫“美学概论”，还不如叫“艺术学简论”；
与其叫“艺术学简论”，还不如直接叫“文艺学导论”。终于读完了它，连神经也松弛
下来了。中国马克思主义的东西读起来总让人觉得憋闷，而读者在此间也极尽痛楚与
短暂的喜悦。我想，每个哲学研究的开始必然会关涉到一个理论信仰（在这个词的广义
上）的问题。唯其有信仰，作为介入者的我才会把自身所携之定见与常识编织进某种理
论中，或者说把某种理论编织进我的定见与常识中，从而两相丰盈，得其所需。僭越信
仰的理论是可憎而可鄙的，这是学术的霸权主义与垄断，是政府形态的幽灵。

3

人跟你好好谈美学的你给人一个个都否了，非得套一个跟你聊社科的跟人说这才是美学
，你要换个名字叫什么《以马克思理论为基础聊聊美学》也就罢了，就当你酒足饭饱后
无聊的谈资，竟然还叫《美学概论》…

动不动就马克思说恩格斯说，甚是讨厌

我無聊總行了吧/___\

什么玩意儿

看之前我就预料到一定是又红又专，但没想到这么红这么专！想想祖师爷80年写的这本

书，其实也是可以理解时代的局限性。他的这些书，有一点比较好，就是体系性算强，读完以后，好歹能整理出一个大的框架，不过放在今时今日，似乎这框架也过时了，

作为文献资源保存吧。

带有阶级价值观的不纯粹的美学概论。

这可是当年的畅销书啊，80年代的时候，那些大小姑娘还以为看了这书就可以知道如何把自己打扮得更漂亮呢。

美就是劳动

出乎意料。比较扎实。

无可否认，这本书是国内美学教材的雏形，后来者编来编去都逃不过本书的几本框架，尽管很多观点已经过时甚至不正确。

高中读的.久远得我已经完全记不清是不是这个封面.

看得我呕心沥血

中国还有美学史么！

据说是解放后关于美学的第一本书

[美学概论_下载链接1](#)

书评

我看了美学概论之后印象最深的就是唯美和完美的区别。
唯美主义它是为了美，而可以的去追求美。
而完美主义它真正是要达到一个没有瑕疵的美。
所以这些年来，有时候看到一些美的东西，美的事和美的人，我会想去用美来划分他们，看看到底是哪种美，是不是我欣赏的美。不过对每个...

[美学概论_下载链接1](#)