

蒋兆和论艺术

[蒋兆和论艺术 下载链接1](#)

著者:[蒋兆和著];刘曦林主编

出版者:人民美术出版社

出版时间:1994-4-1

装帧:平装

isbn:9787102013756

前言;

再版前言;

蒋兆和艺术年表;

蒋兆和画册自序一、二、三;

后流民图作者自序于胜利之日;

阿桂与阿Q;

艺用人体解剖学序;

怀念悲鸿先生;

永垂青史的人民艺术家——纪念徐悲鸿逝世30周年;

徐悲鸿彩墨画序;

悼我友苦禅;

挥洒自如——略谈李耕的人物画;

“诗文画印有真意，贵能深造求其通——谈吴昌硕的艺术”;

国画现状谈;

从国画展览会中所得到的启示;新国画发展的一点浅见;国画人物写生的教学问题;

关于中国画的素描教学；

谈素描问题；

论国画素描教学；

关于人像写生；

白描人物写生基本练习应掌握的几点基本原则；

白描课教学导言；

水墨人物画的学习与创新；

人物画的造型基础与传统的表现规律并略谈个人在教学上的一些体会；

对顾恺之“传神论”的点滴体会；

从水墨人物写生谈“以形写神”的优良传统；

中国人物画造型基础课在写生中的总结；

谈传统人物写生的基本锻炼；

坚持现实主义艺术创作的正确方向；

现实主义与真善美；

谈艺录；

谈艺术思想与艺术实践；

中西艺术的对话；

信函（复韩国榛函、复齐·巴雅尔函复屈义林函、复李维忠函）；

画跋；

诗歌；

病榻梦语；

我和《流民图》

作者介绍:

目录:

[蒋兆和论艺术_下载链接1](#)

标签

画论

蒋兆和

美术

刘曦林

象

待读

#GDP

#

评论

纪录片项目资料研究#

在南京中央大学期间，他还目睹了徐悲鸿创作自己的代表性作品油画《田横五百士》。蒋兆和称徐悲鸿为自己的恩师，也可以说，徐悲鸿是打开蒋兆和艺术之门的导师。这张徐悲鸿像，就是蒋兆和所画。对恩师深厚的情感，都凝聚在这张作品中。很多年以后，为纪念自己的恩师徐悲鸿去世三十周年，蒋兆和这样写道：
在我结识悲鸿之前，由于我的境遇……我觉得只有写实主义才能揭示劳苦大众的悲惨命运和他们内心的苦痛，但当时还不可能自觉地走现实主义的道路。由于悲鸿的提醒，这个艺术的根本问题才在我的思想上明确起来……在南京中央大学的三年里，是蒋兆和一生中最美好快乐的时光。除了教学以外，他有充分的学习机会提高自己。在扎实的实用美术设计基础之上，他的人物素描、油画造型、肖像雕塑日渐坚实。

[蒋兆和论艺术_下载链接1](#)

书评

[蒋兆和论艺术_下载链接1](#)